

العمارة

من خلفي محمد

اهداءات ٢٠٠٣
الدكتورة / صفاء الحمادي
الإسكندرية



مصطفی محمود

الغلاف للفنان بهجت عثمان
اللوحة الداخلية بريشة الفنان حسن فؤاد والفنان رجائي
الموتفات للفنان صمويل



أنا الدكتور م . داود دكتوراه في جراحة المخ والأعصاب من
جامعة برلين .. أخطو الآن نحو الستين من عمري وان كانت المرأة
التي تطل على من ركن الدولار تقول غير هذا .

تجاعيد ... وعظام بارزة .. وأنامل معروقة .. وبشرة مفضنة ..
وخد هضيم .. وشعر أشيب .. وأجفان واردة .. وعينان حراوان
تطل منهما نظرة مرتاعة . تلك النظرة المرتاعة دائما .. كأنني كهل في
الثمانين يخطو خطواته الأخيرة نحو النهاية .

لا .. بل هو ذلك السر ..

ذلك السر الرهيب الذى ظللت أحمله بين جنبى طيلة هذه
السنوات وأحمل معه تلك المسئولية الجسيمة ..

والى متى .. !!

لقد جاء الوقت .

نعم .. جاء الوقت لأتكلم وأسطر فى هذه الأوراق خفايا هذه
السنوات الرهيبة التى عشتها .. وأكشف ذلك السر .

وليعدرنى من تقع فى يده هذه المذكرات اذا وقع على اصطلاح
لم يفهمه .. وليغفر لى السرعة التى أكتب بها تلك الأوراق فما بقى
فى العمر فسحة ..

وها أنذا أكتب الآن وأنا ألهم وأشعر بديب الموت يدب مع
كل نبضة .. لكأنما الغناء سوف يلحقنى قبل أن أفرغ من كشف
هذا السر الرهيب .. ولو حدث ذلك .. يا الهى .. من يدري ؟ ..
وبما عاشت الانسانية أجيالا أخرى من الظلمات قبل أن تتجلى تلك
الحقيقة الثمينة فلا يكشفها أحد .. وتظل الحياة سرا مستغلقا ملغزا
الى الأبد .

ودعونى أبدا .. فالقصة طويلة .

ولأبدأ من البداية ..

من عصر ذلك اليوم البعيد من ست سنوات .



في شتاء عام ١٩٥٨ في يوم أحد غائم رطب في غرفة الكشف
بالعيادة وقد شربت قهوتي كالمعتاد حينما طرق الباب أول زائر ..
شاب نحيل صفراوى النظرات ذو وجه ممعود .
كدت أقول له من اللمحة الأولى الشكوى التى يشكو بها ..
وأصف له الدواء دون حاجة الى فحص ..
كان وجهه صفحة مكشوفة معروفة تنبئ عن مصران غليظ
ومرارة وسوء هضم .. ذلك الثلاثى المألوف فى بلادنا .
ولكنه لم يشك بأى شكوى من هذه الشكاوى وإنما قدم لى
روشته عليها تحويل من طبيب معروف .. وعلى الروشته قرأت
خمس كلمات :

اشتباه ورم فى المخ .. للفحص .. والعلاج .
ورم فى المخ ؟ !!

ما الذى جعل الطبيب يفكر فى احتمال ورم بالمخ .
وسألته عن شكواه فقال انه يعانى من صداع مزمن وزغللة فى
العين .. أعراض عادية يمكن أن توجد فى ألف مرض ومرض .
سوء الهضم يمكن أن يؤدى الى صداع .. الامساك المتكرر ..
فقر الدم .. الجيوب الأنفية .. الأضرار التالفة .. ضغط الدم ..
عدم استخدام النظارة فى القراءة .. ادمان الخمر .. القلق النفسى ..
كل هذه أسباب يمكن أن تؤدى الى صداع وزغللة . ما الذى
جعل الطبيب يفكر فى ورم بالمخ .

هذا تشخيص خطير لا يصح فيه الأخذ بالشبهات .

ولم يكن أمامي وقت لاتساءل وأتأمل .

ومضيت في الفحوص المألوفة .. كشف دقيق لقاع العين ..
صورة أشعة للدماغ .. قياس ضغط للسائل الشوكي .. واجراء
رسم كهربائي للمخ ..

ومن خلال منظار قاع العين مضيت أتأمل العصب البصري ..
والشبيكية ..

وكانت النظرة الأولى مؤكدة لغنى .. لم تكن هناك أى علامة
من علامات ورم المخ أو ارتفاع ضغط السائل السحائي .. كان كل
شئ يبدو طبيعيا .

وتشجع المريض وهو يرى الابتسامة على وجهي وسألني :

— كيف الحال يا دكتور .

— خير .. كل خير .. أنا لا أرى أمامي أى شئ .

— متشكر .

وسكت لحظة ثم عاد يقول في اضطراب :

— ولكن الدكتور كان عنده اشتباه ..

— أى اشتباه .. أنا لا أرى أمامي أى مرض مريب .. وعلى

أى حال سأكشف عليك بالأشعة لتطمئن .

وبينما كانت المريضة تجهز غرفة الأشعة .. كنت أكتب ملاحظاتي
كالمعتاد في ورقة الكشف .. وكان يجاوب على أسئلتى وقد زال
التوتر من نبراته .. وتراخت عضلات وجهه المنقبضة .

— اسمى راغب دميان مهندس كهرباء ١٥ شارع ابن الوليد
بحدائق القبة أعمل حالياً في وحدة أبحاث الراديو في قصر العينى.

— متزوج ؟

فأجاب بابتسامة وهو ينظر الى دبلة الخطوبة في يده اليسرى :

— فى الطريق .

— منذ متى وهذه النوبات من الصداع تعاودك ؟

— منذ شهرين .

— كيف بدأت أول نوبة ؟

— كان ذلك فى ليلة أحد .. وما زلت أذكر اليوم والساعة

وكانها حدثت الآن .. كنت فى طريق عودتى من السينما والليل

شديد الظلام والقمر فى خسوف كلى والأولاد يخطون على أنصفيح

.. هذه العقائد الخرافية الشائعة فى الأحياء البلدى .. وأنا أتلفت

حولى فى شروء أفكر فى القيلم .. وأنظر حولى فى البيوت والمآذن

والحقول فيخيل الى أنها مرسومة بالفحم وأنها غير حقيقية .. وأرى

الدنيا كلها بعين حاملة وسنانة فيخيل الى أنها وهم .. خيال .. وأن..

و كنت أكتب ما يقوله باختصار حينما سمعته يسكت فجأة ..
ورفعت وجهي لأراه يميل في ضعف وهو يغطي عينيه .
وبعد لحظات كان في غيبوبة تامة .. يتنفس بحسرة ويتهته ..
وقد اتسعت حدقتاه كأنما يعاني فزعا هائلا لا حد له وتشنجت
أطرافه وتصلبت كأعواد من حديد ..

وبينما كنت أقوم بأسعافه .. لاحظت أن أطرافه تسترخي شيئا
فشيئا .. وأن عيناه تنغلقان في هدوء .. وأن فمه يتحرك لتخرج منه
كلمات واضحة .. لم تكن كلمات عربية .. ولكن كلمات أجنبية .
ولم أجد صعوبة في اكتشاف أنها لغة أسبانية .

كان يتحدث في غيبوبته بلغة أسبانية سليمة .. وكان يتكلم عن
صديق له اسمه دون سباستيان كاميللو مصارع في حلبة ثيران ..
وكان يبدو أنه على وشك البكاء .. وظلت نبراته تخفت حتى
أصبحت همسا وفحيحا مكتوما .. ثم سكت .. وتخضل وجهه
بالدموع .

و كنت أنظر اليه في ذهول .. وقد شلت غرابة المفاجأة ذهني
وبعد دقائق رأيته يفتح عينيه .. وينظر الى كأنه عائد من عالم آخر
وتدريجيا بدأت تظهر في نظره اشراقة الادراك .

ثم رأيته يمسك بيدي في رقة معتذرا .. وفي صوته رجفة
— لقد رأيت بنفسك .. أنها النوبة ..

والتقط أنفاسه ثم عاد يقول بصوت باك :

— أنها تفاجئنى فى أى مكان .. بدون انذار .

وراح يفرك يديه فى استسلام .

وسأله :

— هل أخذت شهادتك من أسبانيا ؟

ونظر الى فى دهشة لسؤالى المفاجيء :

— لا .. أخذتها من مصر .. أنا لم يسبق لى أن سافرت
خارج القاهرة ..

وقلت مندهشا :

— ألم تتعلم الأسبانية ؟

وأجاب فى دهشة أكبر من دهشتى :

— أنا لا أعرف حرفا واحدا فى الأسبانية .

ثم أردف فى ارتياب :

— لماذا تسأل هذا السؤال ؟

— لأنك طوال النوبة كنت تتكلم الأسبانية .

وبدا عليه أنه لا يفهم ما أقوله .. ونظر الى مذهولا .

كان من الواضح أنه لا يذكر حرفا واحدا مما قاله اثناء

غيوبته وجلست أدون ملاحظاتي عن هذه النوبة العصبية الغريبة ..
وقد تحرك في فضول لا حد له ..

لم يكن ذلك الذى أراه أمامى .. حالة صداع .. ولا حالة ورم
بالمخ .. وإنما حالة غامضة لا عهد لى بها .

فى ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أى مريض آخر .
كان ذهنى قد توقف عند تلك الحالة الغريبة .

وكانت أفكارى تدور وتدور ثم تعود لتركز عند رغب دميان
وفى البيت لم أستطع أن آكل لقمتى دون أن أفكر .

وحينما ألقيت بجسمى آخر الليل على الفراش ظللت مفتوح
العينين أفكر وأعيد النظر فى هذه الحالة الغريبة .

هل يمكن ؟

هل يمكن أن يجيد الانسان لغة لم يتعلمها .

واذا لم يكن هو الذى يتكلم ..

فمن كان يتكلم ..

وكيف يوجد اثنان فى جسد واحد .

هل هى الخرافة التى يسمونها المس الروحى !!

غير معقول ..

هذه تخاريف لا يمكن أن يقال في عصر الذرة .

لم أكن أعتقد في شيء اسمه أرواح ..

فأنا بحكم دراستي أعلم أن كل شيء حقيقى فى الدنيا يجب أن يكون قابلا للإدراك بالحواس .. أما ما لا يرى ولا يسمع ولا يشم ولا يحس ولا يعقل فهو ببساطة غير موجود .

الحياة نظام .. وقوانين .. ومقدمات .. ونتائج .. وأسباب .. ومسببات .. لا مكان للتخمين والحدس .

لا مكان للتخريف .. وافترض أشباح لا وجود لها ..

نحن نعيش فى عالم منطقى معقول .. وما يحدث حولنا يمكن رصده فى إحصاءات ومعادلات ويمكن دراسته وملاحظته والتنبؤ به .

لا مكان لهذه التخاريف .

كنت أرفض بشدة هذا التسجيل ..

ولكنى فى الواقع . فى أعماق نفسى . لم أكن مستريحا ..

كنت أشعر أن ما قلته ليس هو كل الحقيقة ..

نعم ..

فهناك أشياء كثيرة غير مفهومة ..

هذا الراديو الترانزستور الصغير فى حضنى الذى لا يزيد



حجبه على علبة كبريت يلتقط من الهواء كلمات .. هذه الكلمات كانت تسبح أمواجاً في الفضاء .. ومن قبل أن أفتح هذا الراديو .. كانت هذه الأمواج تذرع الفضاء حولي .. لا ترى .. ولا تسمع ولا تحس .. ولا تلمس .. ومن قبل اختراع هذه العلبة الصغيرة السحرية .. كان الفضاء مشحوناً بهذه الموجات اللانهائية دون أن تدرك أو ترى . . فهل معنى هذا أنها كانت دجلاً وهذياناً لا وجود له .

نحن في العادة لا نعترف إلا بما نراه ونلمسه .. وهذا غرور .
فما أقل ما نرى وما أقل ما ندرك في هذه الدنيا ..

ها هنا بين يدي في هذا الراديو الصغير بنقلة يسيرة من المؤشر أسمع اشارات تلغرافية واضحة من محطات مختلفة من العالم . . لو كانت عندي شفرتها لعرفت ماذا تقول .. ولكنى بدون هذه المعرفة لا تبدو هذه الاذاعات الا مجرد دقات وشوشة .. وبالمثل هذا الوش الذى أسمعه حينما أحرك مؤشر الراديو مرة أخرى قد لا يكون وشاً .. قد يكون لغة أخرى لا أعرف شفرتها .
كانت فكرة عابرة .

ولكنها بدت لى مخيفة .

فقد بدأت الرياح تزمجر في الخارج والجو يرعد .

وساءلت نفسى . هل هى ضجة .. مجرد ضجة .. أم أنها هى الأخرى لغة .. واشارات مثل اشارات مورس لها شفرتها ومفتاحها .

نعم .. من يدري .. ربما كانت لغة كونية ومفردات وكلمات ..
كل ما في الأمر أننا نجهل شفرتها .

وانفتحت ضلفة النافذة فجأة .. ومرقت ريح باردة .. فالتفت
في مكاني .. وجذبت الغطاء في رعب وأنا أنظر الى البرق الذي
شق ظلمة السماء كسيف لامع ..

نعم ..

كل هذه الأحداث يمكن أن تكون لغة الهية لا نعرف شفرتها..
خلف هذه الظلمات المحجبة .. من يدري .. كم من الأمواج
والاشعاعات مما نعلم .. ومما لا نعلم ..

وخلف هذا الصمت الأبدى .. وراء هذه المتاهات الشاسعة
من الفضاء .. كم من الأصوات هناك مما لا نسمع .. ومن الأرواح
.. ومن الأطياف .

وانتابني ذعر ..

وأخذت أتلصص بعيني من تحت الغطاء .. وقد بدت لي كل
قطعة أثاث في الغرفة السابحة في الظلام وكأنها كيان له لغته
وله روحه .

وتسلل الذعر الى أوصالي فجعلها وشلها .

واستجمعت كل شجاعتي .. ومر وقت خلته ساعات وأنا أتسلل
بأصابعي الى زر النور لأضغط عليه .

وأضاءت الغرفة بنور باهر . . وتصيب العرق باردا على
جسدى .. وتنفس الصعداء .. وأنا أتلفت حولى فى قطع الأثاث
المألوفة .

كانت كل قطعة فى مكانها .. جامدة ميتة كما عهدتها .. بلا روح .
كنت أتخيل أشياء لا وجود لها .
يا رب ..

ومسحت عرقى وشعرت بالسعادة وأنا أنظر الى غرفتى المألوفة
وقد استقرت كل قطعة أثاث فيها خرساء لا تنطق .

كنت أشعر بالسعادة لأنى أنا الحى الوحيد فى هذا الموات .
أنا الذى أهدد هذا الوجود .. وهو لا يملك أن يهددنى .
أستطيع أن أحرك أى قطعة أثاث من مكانها وألقيها فى الشارع .
ها هنا يتى .. وغرفتى .. وأشياءى .. كلها ملكى .

وشعرت أنى أسترده حريتى ازاء هذه المفردات الجامدة المتناثرة
وعاودتنى الثقة بنفسى ..

وابتسمت ..

ثم ضحكت ..

ثم قهقهت فى عصىة على تلك الأفكار المستيرية التى راودتنى .
كانت سرحة مضحكة فعلا .

كيف وصلت بي الفبركة الى هذا المدى ..
ان الظلام والسكون والوحدة .. والأعصاب المتوترة .. يمكن
أن تفعل بعقولنا الأفاعيل .

ولكن ..
ولسكنى كنت ما زلت أفكر . وقد تذكرت أحداث اليوم
العصيب كله .
كانت القضية كلها ما زالت هناك بلا حل . ذلك المريض الغريب
.. راغب دميان ..

كان لا بد من تفسير ..
لم يكن في امكاني أن ألام دون أن أعثر على تفسير ..
وأشعلت سيجارة .. وعدت أفكر في هدوء وأتوسل بكل
ما أعرف من محصول على في جميع المجالات .

ان الأصوات .. جميع الأصوات في هذا الكون لا تفتنى .. وكل
ألوان الطاقة يتحول الواحد منها الى الآخر ولكنها لا تفتنى . .
الكهرباء تتحول الى حركة والحركة الى حرارة والحرارة الى ضوء .
والكبريت حينما يحترق ويختفى هو في الحقيقة لا يختفى
ولكنه يتحول الى غازات ونار وأبخرة .

كل شيء باق .. لا شيء يضيع في هذه الدنيا .. وانما هو يتحول
ويتبعثر ويتشتت .

ولو أمكننا بطريقة ما أن نجمع ما يتشتت في الكون ونعيده
الى صورته الأولى كما نجمع أمواج اللاسلكى من الهواء بجهاز
الراديو الصغير ونعيدها الى صورتها الصوتية الأولى .. لأمكننا
أن نعرف الكثير ..

لأمكننا أن نجمع من الفضاء صوت الاسكندر المقدونى ..
ونسلمع ما كان يقوله على أسوار عكا ..
نعم ..

من يدري ..

هذا احتمال .. مجرد احتمال .. مجرد نظرية .

قد يكون في مخ ذلك المريض العجيب .. راغب دميان .. توليفة
عصبية خاصة تمكنه من جمع هذه الأصوات كما يجمع الراديو
الأمواج اللاسلكية من الهواء ويعيد نطقها .

وقد يكون ما حدث لحظة الاغماء .. أن هذه التوليفة العصبية
جمعت من الهواء تلك الكلمات الأسبانية التى كانت مفقودة مشتتة
في الفضاء .. وأعادت نطقها .

نظرية خيالية ولكنها نظرية على أية حال .

وهى ليست بلا أساس ..

انها بداية خيط ..

بداية واهية .. ولكنها بداية ..

واسترحت بعض الشيء ..

ومضيت أدندن في النافذة ..

وأدرت اليك آب .. ورحت أعبث في صف الاسطوانات على

الرف باحثا عن موسيقى خفيفة تناسب وقت النوم .. ولكن الصف
انقرط من يدي وسقط على الأرض .

وانكسرت اسطوانة قديمة ..

ورحت أجمع القطع المكسورة ..

وفي النور قرأت اسم الاسطوانة « بكائية أسبانية في رثاء
المصارع الأسباني الشهير دون سباستيان » .

دون سباستيان ؟

نفس الاسم الذي نطق به الرجل وهو معنى عليه ..

ولم أفهم معنى هذا كله ..

وكنت ما زلت أنظر في قطع الاسطوانة المكسورة .. ويداي

ترتجفان .

- ٢ -

كنت أضع أمام مكتبي نتائج الأشعة والتحاليل والفحوص التي أجريتها وكنت أنظر الى صور الأشعة صورة بصورة وأتمعنها بدقة .. وأمر بأصبعي على كل ركن في الجمجمة التي تبدو ظلالاتها في الصور .

لا أثر يقود الى طريق تشخيص ..

لادليل ..

الصور جميعها طبيعية ..

الفحوص الاكلينيكية لا تلقى أى ضوء على الحالة ..

جميع الاختبارات تشير الى شخص طبيعي مائة في المائة ..

الأمل الوحيد الباقي كان الرسم الكهربائي للمخ ..

ذلك الجهاز العجيب « الألكترولوجرام » الذى وصلنى من أمريكا منذ أيام ..

كانت هنا فرصته الذهبية ليكشف عن امكانياته .

ذلك الجهاز الذى يسجل النشاط الكهربائى للمخ ويرسمه على شريط ، كل نبضة كهربائية تخرج من المخ ترسم فى شكل ذبذبة على الشريط .

وكان قلبى يرق بشدة وأنا أستخرج الشريط من الجهاز وأبسطه أمامى وأفحصه بعناية مكبرة ..
أخيرا ..

كانت هناك تلك الذبذبة العالية الغير طبيعية تكاد تمزق التسجيل .

ذبذبة تبلغ قوتها ٩٠ ميكرو فولت تظهر مرة كل ثانية وسط الذبذبات العادية القصيرة التى تتواتر بسرعة فى التسجيلات المألوفة .

وكان من الواضح من شكل الذبذبة العالية وتواترها البطيء المنتظم أنها لا تدل على ورم مخى أو صرع أو التهاب أو أى مرض مخى معروف .

وعدت الى مراجعى ونشراتى ومجلاتى الطبية أبحث عن حالة مشابهة ولكنها كانت ساعات طويلة مضاعة ..

لا اشارة من قريب أو من بعيد الى سابقة مماثلة .

ما زلت في مكاني متروكا في غموض حيث بدأت .. لا خيط
من ضوء .

بعد كل الفحوص الطبية والتبع الاكلينيكي الدقيق .. ما زلت
في مكاني .

كل ما استطعت أن أكتشفه أن هناك شيئا ما .

الرسام الكهربائي أكد لي أن هناك شيئا ما في مخ هذا الرجل
.. ليس ورما ولا مرضا من الأمراض المعروفة التي درسناها . .
ولكنه أيضا ليس الطبيعة السوية للمخ العادي ..
فما هو ذلك الشيء ..

هل أعود الى تفسيراتي الفلسفية فأقول انه مخ به توليفة عصبية
خاصة مثل الراديو تلتقط الأمواج وتذيعها .

أم أنه لا مرض هناك ولا توليفة خاصة .. كل ما في الأمر ..
أن راغب دميان استمع الى هذه الأسطوانة الأسبانية كما سمعتها
عدة مرات فرسبت معانيها وأسمائها في عقله الباطن وعادته هذه
المعاني والأسماء وهو مغنى عليه فراح يهذي بها في اغمائه .. كما
يهذي بذكرياتنا في أحلامنا .

ولكنه لم يكن يهذي .

نقد كان يتكلم أسبانية سليمة .. و يروي أحداثا وقعت لذلك
المدعو دون سباستيان كاميللو .

وكانت في الحديث حيوية من ينطق لغة يآلفها وينطقها كما
ينطقها أهلها .. لا بلبلة عقل يهذى .

كان في الأمر شيء ..

كل التفسيرات غير كافية .

كنت أغوص في الغاز متشابكة لا نهاية لها .. وأفكر وقد
انتهيت من مرضى العيادة .

وجلست أنتظر راغب دميان على ميعاد خاص .

واكتشفت فجأة أن ساعة كاملة مرت على ميعاده دون أن يحضر
.. وهي ليست من عاداته فهو دقيق في مواعيده .

واتابنى قلق راح يتزايد شيئاً فشيئاً .

ورأيت نفسى أنتفض من مكاني وأختطف المعطف من الشماعة
وأسرع بالخروج .

وأمام المنزل ١٥ شارع ابن الوليد بحدائق القبّة نزلت من
العربة .. ورحت أتلفت .

كان هو نفس العنوان الذى أملاه لى فى ورقة الكشف .

سألت البواب عن شقة المهندس راغب دميان .. فقال انها شقة
١٢ فى الدور العلوى .. آخر دور فى العمارة .

وكان المصعد معطلا .. فصعدت ستة أدوار على رجلى .

كنت أصعد ببطء .

وأتوقف من درجة لأخرى لألهث وألتقط أنفاسي .

وبينما كنت أستند على درابزين السلم وأستريح لحظة ..
لاحظت سلسولا من الماء نازلا على درجات السلم من فوق .

وصعدت درجة درجة مع هذا السلسول الغريب وأنا أنظر الى
فوق في فضول متطلعا الى مصدر هذا الماء .

وكان الماء ينزل بشدة أكثر وأكثر ويتصاعد منه البخار كلما
صعدت مقتربا من مصدره مما يدل على أنه يتدفق من مصدر
ماء ساخن .

وأمام شقة ١٢ كان الماء والبخار ينسابان بشدة من تحت عقب
الباب .

وانتابني القلق . فهذه شقة راغب دميان .

ووضعت أصبعي على الجرس في اضطراب ، ودققت مرة ثم
دقة أخرى طويلة .

ثم رحلت أدق دقا متواليا بانزعاج ، وأخبط على الباب .
لا مجيب . .

لا صوت بالداخل سوى صوت حنفية مفتوحة يتدفق منها
الماء بشدة .

ووقفت مسمرا في مكاني نهبا لخيالات متضاربه .
ماذا يمكن أن يكون قد حدث .. ماذا يجري بالداخل .
وما الواجب عمله .

هل أظن واقفا هكذا .. أم أكسر الباب .. أم أبلغ البوليس .
ولم أجد حلا سوى أن أهول نازلا .. وأبلغ البوليس .

* * *

وأمام الباب المكسور .. والشقة الفارقة في طوفان الماء ..
تقدمنا أنا وضابط البوليس الى حيث يتدفق الماء .. من الحمام .
كان البانيو ملأنا على آخره والحنفية مفتوحة .. والماء يسيل
على جوانب البانيو ليملا الشقة .. والسخان مشتعلا .
وانتقلنا من الحمام الى غرفة النوم .
وفي غرفة النوم .. فوجئنا بامرأة في ملابسها الداخلية منحنية
على التسريحة وفي يدها ملقاط حواجب .
وتقدم الضابط في حذر ورفع رأسها .. كانت شاحبة مستقمة
اللون وعلى وجهها نظرة فزع هائلة .. وقد فارقت الحياة .
وأمسك الضابط بالتليفون ليبلغ النيابة والطبيب الشرعي .
هل كانت جريمة قتل .

وكيف .. وبأي سلاح .. ولا نقطة دم واحدة .. ولا جرح ..
ولا آثار خنق .. ولا دلائل عنف أو اشتباك دموي .

الأثاث مرتب .. مما يدل على أن الميتة كانت في طريقها الطبيعي
لتأخذ حماما .. وأنها أشعلت السخان وفتحت الحنفية لتملا البانيو
.. وبينما كان البانيو يمتلئ .. كانت هي تجمل حواجبها بالملقاط
أمام المرأة .

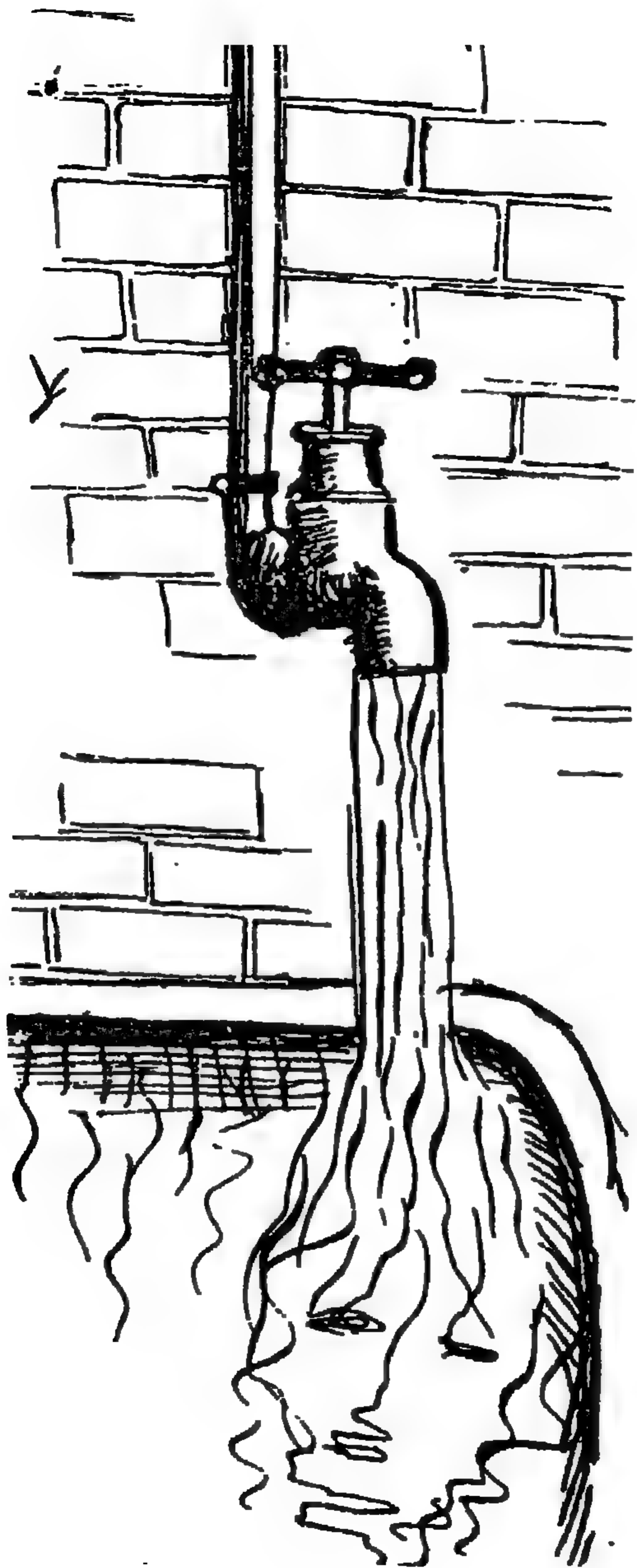
وكانت تجمل حواجبها في هدوء وهي تنظر في المرآة .. حينما
حدث فجأة أن تولاهما ذلك الفرع الهائل الذى قضى عليها .
ماذا رأت في المرآة لتقلب سحتها كل هذا الانقلاب .

لم تكن تقلصات وجهها تقلصات ألم وإنما كانت تقلصات خوف .
كانت عيناها جاحظتين محمقتين .. وعند ركنى فمها .. تلك
الحركة العضلية التى تدل على الرعب .

ولمحت في أصبعها دبلة ذهبية .
لا شك أنها خطيبته التى قال انه في طريقه الى الزواج بها .
ولكن أين هو ..

أين كان طول الوقت .
صورته على التسريحة يبدو فيها أكثر امتلاء ووسامة مما
رأته . لا بد أنها صورة قديمة .

هل هو على علم بما حدث في شقته أم أنه لم يعلم بعد ؟
وأين هو الآن ؟



وتسللت الى حجرات الشقة الأخرى .

حجرة صالون ستيل .. وحجرة أكل .. وحجرة مكتب أقرب الى معمل منها الى مكتب .. مكتب صغير ومنزو في ركن وبقية الغرفة بها مائدة كبيرة مجهزة بحوض ومواقد بنزن وأرفف للمحاليل الكيميائية وأنايب اختبار وأجهزة تقطير وميكروسكوب موديل حديث قوته التكبيرية تزيد عن عشرة آلاف مرة .. وجهاز غريب معقد لم أفهمه .. أغلب الظن أنه محول كهربائي ذو جهد عال ..

تحت الميكروسكوب موجودة شريحة بالفعل .

ووضعت عيني على الميكروسكوب .

كانت الشريحة لنسيج حي غريب يبدو أنه نسيج جنيني .

ما الذي يجعل راغب دميان يمارس كل هذه البحوث المتشعبة في الكيمياء والتشريح والباثولوجى والبكتريولوجى .. وهو كما ذكر لى فى العيادة مهندس كهرباء فى وحدة أبحاث الرادىوم فى قصر العينى .. ما الذى يجعل بحوثه تمتد الى كل هذه المجالات .

كنت أشعر بدهشة يمازحها الارتياح

من هو ذلك المدعو راغب دميان .

وما حياته ؟

وماذا يعمل بالضبط .

كنت أكاد أشعر من فرط التفكير أن ورم المخ قد أصابنى أنا ..

وكان الضابط طول الوقت منكفئاً على أرض الغرفة يفحصها . .
ويدون أرقاماً وملاحظات في نوته . . وأنا أفكر دون أن أصل
إلى حل .

هل أقول للضابط أنه مريض من مرضى . . وأنه حول إلى
عيادتي باشتباه ورم في المخ . .

أم تكون هذه الشهادة افشاء لأسرار ليس من حقى افشاؤها .
إن ما يقوله المريض للطبيب سر حميم مثل الاعتراف الذى
يقوله الخاطيء للقسيس ولا يصح افشاؤه .

وأغلقت فمى وآثرت أن أفكر لنفسى .

وكان السكوت ثقلاً جديداً يضاف إلى همومى .

ولاحظت وأنا أنظر فى وجه المرأة المتقلص من الخوف . . أن
نظرتها المرتاعة تذكرنى بوجه راغب دميان حينما داهمته نوبة الانغماء .
كانت النظرتان فيهما نفس التعبير . . ذلك الرعب المحير لكأنما
أطلت العينان على سر رهيب مروع من تلك الأسرار المطلسة
وراء الطبيعة .

وكنت أشعر برجفة وأنا أطل فى العينين المفتوحتين . . وأعطى
عينى يدي . . حينما سمعت الضابط يقول :

— أنت تعرفه ؟

وفوجئت بنفسى أكذب فى تلقائية :

— من الذى أعرفه ؟

— صاحب الشقة .

— لا .. هذه أول مرة أدخل الشقة .

ونظر الضابط فى وجهى باستغراب فأردفت موضعا :

— جئت على استدعاء بالتليفون .. قال لى المتكلم انه مريض جدا وأعطانى العنوان .

— هل تستطيع أن تصف صوته ؟

— لا أذكر بالضبط .. كانت العيادة ساعتها مليئة وأصوات الشارع تغطى على المكالمة .

ولا أعرف كيف تورطت فى هذه الأكاذيب واحدة تلو الأخرى .
كنت أريد أن أحتفظ بالسرى لنفسى .

كنت أرى أن كل ما يجرى فى حياة هذا الرجل من حقى وحدى .. من شأنى .. لا شأن لأحد به .

وكنت أشعر شعورا خفيا بأنى أمام سر لا مكان للبوليس والنيابة فيه .

وتسللت الى غرفة المعمل من جديد مشدودا الى الجو العلمى الذى أحبه .

وأمام الميكروسكوب رحت أضبط العدسات مرة أخرى ..

وأتأمل الشريحة الموضوعة .. وأحاول أن أتفهم طبيعتها .. كانت أشبه بنسيج جنينى .. ولكنى لم أستطع أن أتعرف على طبيعتها بالضبط فى الثوانى القليلة التى أتاحتها اللوحة المختلصة .

وبحركة خفيفة من يدي سحبت الشريحة من تحت الميكروسكوب وأسقطتها فى جيبى دون أن يلحظنى أحد .

ولم أنس أن أدس فى جيبى النوتة الحمراء الصغيرة التى وجدتھا الى جوار الميكروسكوب .

عملية سرقة واضحة .

ولكنى لم أستطع أن أقاوم الاغراء .

كانت رغبتى فى معرفة الحقيقة تغمر أمام ضميرى أى شئ ..

وارتفع صوت ضابط البوليس من غرفة النوم .

— فيه نقطة دم .

وأسرعت خارجا .. لأراه ينحنى على السجادة وفى يده عدسة

يتأمل بقعة حمراء مستديرة لا يزيد قطرها عن سنتيمير .

ولم أشأ أن أقول له أن ما يظنها بقعة دم ليست الا بقعة

مركريكروم من الذى يستعمل فى مس اللوز .

وآثرت أن أتركه فى غفلته ينسج جرائم ودماء لا وجود لها .

وابتسمت وأنا ألمح زجاجة المركريكروم على التسريحة والى

جوارها أدوات المس يستطيع الضابط أن يرسم بها مئات البقع
الدموية والجرائم كما يشاء خياله الخصب .

وحيثما كنت أركب عربتي في طريق العودة الى منزلي في ذلك
اليوم المظني كنت أشعر بتشوة عجيبة كلما تذكرت أنني أحمل في
جيبى اللغز .

تلك الشريحة التي سرقتها وعليها القصاصة من النسيج المجهول
التي كانت الشغل الشاغل لذلك الرجل راغب دميان .. ونوثة
ملاحظاته وكنت أضغط على البنزين متعجلا الوصول الى معلى .
كنت متفائلا .

وكنت أتخيل أن المسألة لن تحتاج لأكثر من نظرة متأمله من
عدسة ميكروسكوب .



— ٣ —

كنت أضع الشريحة تحت الميكروسكوب الكبير الذى استعمرته
من صديقى البكتريولوجى .. وأحاول وأحاول أن أفك طلاسمها .
كان ما ظهر لى فى البداية أنه نسيج جنينى .. ظننا خاطئاً ..
فالخلايا فى تفاصيلها لا تشبه الخلايا الجنينية .. وهناك زوائد
واضحة عند أطراف الخلايا مما يجعلها أشبه بنجوم مذنبية . وهى
صفة فى الخلايا العصبية للمخ والحبل الشوكى لا فى الخلايا
الجنينية البدائية .

ولكن شكل البروتوبلازم والنواة .. وتوزيع الصبغة المستعملة
مختلف عما هو مألوف فى الخلايا العصبية .

كان الأمر محيراً ..

وما كان يحير أكثر .. هو شكل النواة في الخلية .
كانت كبيرة متوهجة أشبه بنواة الخلية السرطانية ..

سرطان ؟ !

سرطان ماذا ؟

ولكن القطاعات التي تبدو للأوعية الدموية في النسيج لا يظهر
فيها التمدد والاتساع والاحتقان المألوف في السرطانات .. الأوعية
الدموية طبيعية .. وعلامات الانقسام والتكاثر الخلوى
لا وجود لها ..

سرطان .. وليس بسرطان ..

ونسيج عصبى .. وليس بنسيج عصبى .. فماذا يكون .. ؟!
تذكرت النوتة الحمراء فأخرجتها من جيبى ورحت أقلب
صفحاتها .. وأصابتنى خيبة أمل لا حد لها .. فلم تكن الملاحظات
الخطيرة التي توقعتها .. الا بيانات بمشتريات منزلية . وحساب
الجزار والبقال الصيدلى ..

وشعرت بالصداع .

وأشعلت لفافة تبغ ..

ومضيت أدخن وأفكر فى هدوء وأطفأت النور الذى أتعب
عينى من طول الحملقة فى عدسات الميكروسكوب .



كان أملا ضعيفا ..

نعم ..

من يدري ..

ربما كان هو الآخر قد غادر الدنيا الى غير عودة .. فهو الآخر يعيش على حافة كارثة ..

كانت النيابة قد أخذت شهادتي للمرة الثالثة ..

وكان التحقيق ما زال يسير دون تقدم .. لم يظهر اثر للمدعو راغب دميان وكأنه كان وهما ..

قلب البوليس الأرض بحثا عنه دون جدوى .

اختفى ..

تبخر ..

لا خيط .. ولا دليل .. ولا أثر يقود اليه .

الطبيب الشرعى قال فى كشفه على الجثة .. انها حالة موت طبيعية نتيجة فزع فجائى توقف له القلب وشلت الأعصاب . .

سكتة قلبية .. مثل السكتة التى تحدث فى الوفاة نتيجة الصاعقة ..

كيف حدث هذا الأثر الصاعق ..

ما هو ذلك الخوف الذى يوقف القلب ويشل الأعصاب كما تشلها الصاعقة ..

أسئلة ..

مجرد أسئلة بلا أجوبة ..

و كنت أنا الآخر أسأل نفسي .. وأفكر .. دون نتيجة .. كل الفرق أنه كان عندى أمل فى أن يتصل بى راغب دميان ..

فى كل نوبة من هذه التوبات التى تتتابه كان يبدو وكأنه يروح فى غيبوبة الموت .. وكأنه يخطو الى هاوية لا قرار لها ..

نبضه الممتلىء كان يخفت حتى يصبح همسا . وتنفسه كان يتحول الى لهات ..

وأطرافه تبرد وتتثلج ..

ثم ذلك الفرع الذى يظهر عليه فتتسع حدقاته فى جنون مثل حدقات مدمنى السكوكاين وتتشنج أطرافه وتتصلب كأعواد من حديد ..

ماذا كان يرى فى غيبوبته ليفزع كل هذا الفرع ..

ثم هذه اللغة الأسبانية التى كان يتكلمها فى طلاقة كما يتكلمها أصحابها دون أن يتعلم منها حرفا ..

هل هى حالة عصبية أم نفسية أم روحية ..

هل هى حالة فى متناول العلوم الطبية المعروفة ..

كان الرد على هذا السؤال قابعا فى أدراجى .. فى صور الأشعة

العديدة التى التقطتها للرأس .. فى رسم المخ الكهربائى .. فى
تحليلات الدم والسائل السحائى .. فى الفحوص الأكلينيكية المضية
التي أجريتها ..

وعدت الى صور الأشعة أحاول مرة أخرى .
وأضأت النور .. وعدت أضعها الواحدة الى جوار الأخرى ..
ورحت أتفحصها فى هدوء .
وفجأة ..

هبطت الحقيقة وكأنها الهام ..
لا لم تكن الهاما ..
لقد تصادف أن كان على الفانوس الخاص باستطلاع الصور ..
صورة قديمة لجمجمة عادية لرجل سليم ..
ولأول مرة أمكن لى أن أقارن الصورتين ..
لم تكن ظلال الجمجمة فى صورة راغب دميان ظلالا عادية كما
تصورتها للوهلة الأولى ..
كانت العظام كلها أرق قليلا من المؤلف ..
ملاحظة كان من الصعب ادراكها بدون اللجوء الى المقارنة
المباشرة .. لأن الأثر الذى لحق بالعظام .. لحق بها جميعا فاحتفظت
الصور بنسبها الطبيعية ..
ما معنى هذا ..

العظام أرق من المألوف ..
فراغ الجمجمة أكبر ..
هل هى حالة مرضية فى العظام ..
لا .. لم تكن حالة عظام بدليل عظام العنق فى الصورتين ..
كانت عظام العنق فى الصورتين متماثلة وطبيعية ..
العظم سليم ..
وما حدث لعظام الجمجمة ليس مرضا بالعظام .. وانما نتيجة
ثانوية لما حدث فى المخ ..
المخ ازداد فى الحجم ..
عظام الجمجمة تمددت ورقت ..
الذبذبات الكهربائية الخارجة من المخ ارتفعت قوتها من ٥٠
ميكروفولت الى ٩٠ ميكروفولت .
هناك شئ ما حدث فى المخ ..
وبرق فى ذهنى خاطر ..
ان ما حدث فى مخ رانجب دميان .. المرجح أن يكون قد حدث
مثيل له فى مخ خطيبته .. بدليل حالة الفرع التى عاشها الاثنان .
ومن حسن الطالع أن مخ الخطيبة المتوفاة أصبح فى الامكان
تشريحه ودراسته .
وقفزت من مكاني لهذا الخاطر .

ورفعت سماعة التليفون لأطلب الطبيب الشرعى الذى أشرف
على الحالة .

وأجابنى الدكتور على الطرف الآخر من الخط .
سألته فى خبث عن بعض التفاصيل فى التشخيص .
كنت فى الحقيقة أريد أن أعرف مصير الجثة .
وكان ثثارا بدرجة جعلتنى فى غنى عن استدراجه .
حكى لى أن الجثة ظلت فى قصر العينى ثلاثة أيام دون أن
يتعرف عليها أحد ..

ثم تقدم رجل عجوز قال انها ابنته التى خرجت من أيام ولم
تعد ... وبكى بمرارة واستلم الجثة ووقع على استمارة الاستلام
بامضاء عوض ابراهيم .. وأنه قرأ بعد ذلك لعيال فى الصحف للمتوفاة
تحت اسم ماري عوض . فيه أسماء جميع أقاربها بما فيهم الأب
عوض ابراهيم .. وأن تشييع الجنازة سيكون فى الصباح والدفن
بمقابر الروم الكاثوليك .. قرأ هذا فى صحف اليوم .

وفى الحقيقة لم أكن أريد أن أعرف أكثر من هذا ..
انها دفنت اليوم بمقابر الروم الكاثوليك .
ربما من ساعات .

ولم يكن أمامى وقت أضيعه .
كان لا بد من الوصول الى الجثة والحصول على المخ بسرعة
قبل أن يتحلل .

وارتديت ثيابى .. وأخذت عريتى .. وأسرعت الى المقابر ..
كانت الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل والبرد شديد
والرياح قارصة .. والشوارع خالية تماما .
وشعرت بالاطمئنان .

فى مثل هذا الخفاء والظلمة والسكون يستطيع الواحد أن يفعل
أى شىء ..

وبلغت بوابة المقابر .
وكان الحارس ينام فى غرفة الى جوار الباب .
ولم تكن هناك وسيلة لمعرفة المقبرة والوصول الى الجثة دون
معوونة الحارس .

وظللت أطرق باب الغرفة عدة مرات قبل أن أسمع خطوة
الحارس وهو يتعثر وأسمع ثأؤبه .. ثم أراه يفتح الباب وينظر
الى وقد فغر فاه فى دهشة .

لم يكن غريبا على .
وسرعان ما تصافحنا فى ود .. فقد كان الرجل مريضا قديما
من مرضاى أعالجه من سنوات من حالة صرع مزمنة .
وجرى كل شىء بعد ذلك فى هدوء .

صحبنى الرجل الى المقبرة ومعه أدواته .
وصدق الرجل أنى أفعل هذا بتفويض من النيابة وأن فى الأمر
سرا خطيرا لا يجب أن يعلم به أحد .

ومضى وقت وهو يرفع البلاطة الرخامية ..
وكان صوت معوله وهو يهوى في الصمت والخراب كأنه يدق
على أعصابى .

وأخيرا كان الصندوق يتمدد أمامى فى ضوء النجوم .
هناك فى قلب ذلك الصندوق كانت الحقيقة تنام . لا يفصلنى
عنها سوى غطاء خشبى .

الحقيقة ... !!!

وعلى ضوء بطارية صغيرة رفعت الغطاء ليفاجئنى منظر مروع .
كانت الجثة ممددة فى الصندوق بلا رأس .
الرأس مقطوعة من جذورها .

وأذهلتنى المفاجأة ... وألجمت لسانى ..

ونظرت بارتياح الى الحارس .. ولكن الحارس كان يقف مثلى
'وقد اتسعت عيناه من الصدمة وراح يحملق فى الصندوق فى بلاهة .
كان واضحا أنه خالى الذهن تماما مما حدث .. وأنه أكثر
منى جهلا بالفاعل ..

وسقط قلبى فى ضلوعى وكان رأسى أنا هى التى قطعت .
وتذكرت راغب دميان .

كنت أرى يديه على الجثة .. وآثار بصماته على الصندوق ..
وآثار أقدامه على الأرض المتربة .

لم يكن هناك شك في أنه صاحب المصلحة الوحيد في هذا
العمل .

كنا كلانا نجرى خلف شيء واحد مثل كلبى صيد منطلقين
خلف سر رهيب .

وكززت على أسناني .

لقد سبقنى ..

سبقنى ..

كنت أشعر بخيبة أمل لا حد لها .

واعدت الغطاء الى مكانه .

وتركت الحارس يسوى الأرض ويضع البلاطة مكانها .

وعدت أدراجى وأنا أشعر بأن خطواتى ثقيلة وساقى وارمتان.

كان يجثم على يأس لا حد له ..

كنت أقول لنفسى .

إذا كان هناك معنى أكيد لهذا كله . فهو أن راغب

دميان حى .

وأنه يعيش في مكان ما .
وأنه لا بد سيلجأ الى .
لا بد سيلجأ الى .
هل كنت أطمئن نفسي ؟ ؟

— { —

أصبح التفكير في راغب دميان جزء لا يتجزأ من حياتي ..
فأنا أصحو وأنام على وجهه الهضيم الممعود وعينيهِ الزائغتين ..
وأنا أسمع صوته ..

وأنا أهذى به في أحلامي ..

وأنا أتخيله طول الوقت في معمله وقد انفرد بالرأس التي
نزعها من الجثة وراح يفحصها ..

ماذا تراه قد وجد من أسرار في تلك الحقيبة من الجلد
والعظم التي اسمها الدماغ .

وأى بحوث غريبة يجريها ..

هذه الخلايا الحية التى اسمها المخ .. كيف ترى وتسمع وتحس
وتشم وتفهم ..

كيف نشعر بالألم ..

وكيف نشعر باللذة ..

وكيف يخلق لنا المخ هذا الضوء الذى اسمه الوعي والادراك.
هل المخ هو العقل .. أم أنه مجرد وسيط يستخدمه العقل
ليتعقل الأشياء .. أن ما قاله لنا الطب عن المخ والأعصاب قليل ،
وأقل من القليل .. فالأعصاب أدوات استشعار تنقل المؤثرات
الخارجية الى مراكز فى المخ كما تنقل أسلاك التليفون الكلام الى
الأذن .. وفى هذه المراكز كما فى الأذن يتم تصور هذه المؤثرات
بالشكل الذى نراها به فى الواقع ..

أنا نشعر بالمؤثرات العصبية على هيئة حرارة .. وبرودة ..
وضوء ورائحة .. وألم ولذة ..

ولكن كيف ..

هذه الترجمة التى يترجم بها مخنا كافة المؤثرات التى تصل
اليه ..

هل هى ترجمة صحيحة .

هل الماء لا طعم له ..

وهل الليل أسود .. والنهار أبيض ..
أم انها احدى الصور الممكنة بين ممكنات لا عداد لها ..
هل يمكن أن يكون لهذا العالم شكل آخر .
وهل يمكن أن نراه على صورة أخرى أكمل وأشمل وأصدق .
ان السر في المخ .
اقتا نبداً وننتهى الى المخ دائما .. فهو المترجم الإلكتروني
لهذه الدنيا ..
هو الذى يصنع لها صورتها وشفرتها ..
فاذا أردنا أن نرى للكون صورة أعمق وأصدق من التى
نراها .. فلا سبيل سوى أن نفك هذا الجهاز الإلكتروني والذى
اسمه المخ ونعيد تركيبه ليكون أقدر على هذه الرؤية الجديدة
التى نطلبها ..
انه المخ دائما ..
حقيقة الأسرار ومفتاح جميع هذه الرؤى السحرية ..
المخ أولاً اذا أردنا أن نعرف حقيقة أى شىء ..
وهو يعلم هذا جيداً ذلك الرجل .. راغب دميان ..
وربما كان فى هذه اللحظة يستخرج المخ من الجثة ويضعه

على المشرحة .. ويقطعه جزءا جزءا ليفحصه بذلك الميكروسكوب
الذى يكبر عشرة آلاف مرة .

وهو قد توصل الى شىء .. شىء لا أعلمه .. ولكنه خطير ..
يستطيع أن يوسع نطاق المعرفة والرؤية والاحساس ..
وربما أوصلته هذه البحوث الى رؤى جديدة مفزعة ..
نعم .

كان السر هناك تحت خبطات مشرطة فى تلك اللحظة ..
وأنا هنا ألهم أمام أبواب مغلقة ..
وكانت الساعة قد بلغت الواحدة .. وأنا ما زلت مسهدا ..
أستجدى النوم بلا فائدة .
وفكرت أن أجرب الطريقة المألوفة فى جلب النوم .. بالقراءات
السخيفة ..

وبدأت أقلب أكوام الجرائد القديمة الى جوار الفراش .. أقرأ
الاعلانات . والوفيات والمقالات المملة والحوادث التى قرأتها قبل
ذلك مرات ومرات ..

وبدأت الحروف تتراقص أمام عيني .. وبدأت أنعس .

وكنت أوشك أن أنام .. حينما التقطت عيني عنوانا في صفحة
الحوادث في جريدة قديمة عن سرقة عشر ابر راديو ثمنها أكثر
من عشرين ألف جنيه من قسم أبحاث الراديو بالقصر العيني ..
وقد أبلغ عن السرقة مدير القسم المهندس راغب دميان ..

وطار النوم من عيني فجأة .. وقفزت من فراشي ..

ورحت أقرأ الخبر مرة ومرات وأنا أفرك عيني وأعود فأقرأ
من جديد الاسم بالبنط الأسود .. راغب دميان ..

وقرأت تاريخ صدور الجريدة ..

كانت صادرة منذ ثلاث سنوات ..

ولا أدري لماذا احتفظت بها كل هذا الوقت ربما بسبب هذه
الاجصائية المنشورة عن الأمراض العصبية في مصر والموجودة
بنفس العدد ..

من كان يظن أنى يمكن أن أضع يدي على سر خطير بهذه
البساطة ..

أنه هنا ..

راغب دميان بعينه ..

وهذه السرقة التى أبلغ عنها هى من صنع يديه ..
فلا أحد يسرق راديوهم الا لص عالم وبخاثة يعرف فوائده
وينوى استخدامه والاستفادة به .

لا يمكن للص عادى أن يد يده الى راديوهم ..
وأين يبيعه اذا سرقه .. وكيف .. وماذا يعنى الراديوهم بالنسبة
له ؟ لا شيء .

ان هذه السرقة وثيقة الصلة بالبحوث التى كان يقوم بها راغب
دميان منذ ذلك الحين ..

وربما كان هذا التاريخ هو بداية اشتغاله بهذه البحوث ..
وكتبت التاريخ فى ورقة ..
وقطعت قصاصة الخبر من الصحيفة واحتفظت بها ..
لقد تقدمت خطوة ..

أن راغب دميان لابد يحتفظ بهذه الأبر الثمينة من الراديوهم
فى مكان آخر غير بيته وغير معمله الذى اقتحمه البوليس ..
ومعنى هذا أن معمله الحقيقى وأدواته فى مكان سرى مخفى
عن الأعين .. وفكرت ..

أن هذه الأبر الثمينة من الراديوهم المشع سوف تفضحه ..
وكتبت ملحوظة فى نوتة بشراء عداد جييجر .
عن طريق هذا العداد الذى يكشف عن أقل اشعاع سوف

أستطيع معرفة مكان المعمل السرى ومخبأ ابر الراديوم ..



كان أول شيء فعلته حينما ثيقت في الصباح .. هو شراء
عداد جييجر

ورسمت خطة محكمة لتقسيم القاهرة الى عشر مناطق ..
أذرع كل منطقة بالعربة في يوم .. أتجول في كل شبر فيها ..
وأتحسس طريقى .

وسوف يتولى العداد كشف المنطقة التى فيها الراديوم .. ثم
يدلنى على البيت .. والغرفة .. والخزانة ..

لن يكلفنى الأمر أكثر من الصبر والمثابرة .

وبدأت اليوم الأول بحماس ..

وظللت أتجول في ضاحية حدائق القبة .

فكرت أنه ربما أختار مخبأ قريبا من بيته .

ولكن بحشى لم يسفر عن شيء .

كانت عيناي على مؤشر العداد طول الوقت ولكنه كان ينام
نوما ثقيلافى مكانه ..

وفي اليوم التالى كنت أذرع شوارع المعادى .

و فى اليوم الثالث كنت فى الدقى ..

وفى اليوم الرابع كنت فى الحيزة ..

وفي اليوم الخامس كنت في مصر الجديدة ..
منطقة بعد منطقة رحت أذرعها في صبر وأناة .. دون جدوى ..
فكرت أنه ربما كان يضع ابر الراديوم في خزانة من الرصاص
مزدوجة الجدران ..

وبمثل هذا الاحتياط يستطيع أن يمنع الاشعاع من التسرب
بقدر يسمح باكتشافه .

كان مثل هذا الاحتياط بديها من مهندس أشعة يعلم أنه
سارق ..

وكان معنى هذا أنى ألث وراء شيء لا وجود له ..

وصرفت النظر عن هذه المطاردة . .

. وخيم على اليأس من جديد . .

ولكن لا أدري لماذا برقت في ذهني من جديد حكاية النوتة
الحمراء ..

لماذا فكرت فجأة انه من غير المعقول أن تكون كل وظيفة
هذه النوتة هي ادراج حسابات الجزار والبقال والصيدلى ..

ولماذا توضع مثل هذه النوتة بجوار المكروسكوب ..

وبسرعة أخرجتها من جيبي ورحت أتمسحها من جديد ..

وما كدت أقلب الصفحات الأولى حتى فوجئت بصفحات في
الوسط مكتوبة بالرصاص ، فيها معادلات كيميائية ..

وفي صفحة أخرى ملاحظات متناثرة على شكل خواطر ..

- لوحظ أن العصب البصرى يحتوى على أكثر من مليون

خط عصبى ..

.. وأن الاشارات العصبية تنتقل فى الأعصاب الطويلة مثل
أعصاب الساقين عن طريق محطات تقوية كهربائية كيميائية .. وأن
الليفة العصبية ليست فى الواقع الا سلسلة من محطات التقوية
تماما كما فى الكابلات التى تنقل الاشارات التليفونية عبر البحر ..

— كيف تبقى البطاريات فى الخلايا العصبية مشحونة على

الدوام وفى حالة صالحة للارسال والاستقبال طول العمر .. هذا
هو السؤال .

— فى الوقت الذى تنقبض عضلات القلب ٧٠ مرة فى الدقيقة..

ولا تكاد تنقبض عضلات المحار والأصداف الا مرة كل عدة
ساعات لاغلاق المحارة وفتحها . . لوحظ أن عضلات أجنحة
الحشرات تنقبض حوالى ٥٠٠ مرة فى الثانية ، المادة التى تتكون
منها عضلات هذه الحشرات هى الاكتوميسين (هى مادة بروتينية) ..

كيف يمكن أن تتم العمليات الكيميائية في هذه العضلات بشكل هذه السرعة والكفاءة ..

— الجسم الصنوبرى فى المنخ .

— الأثر الإشعاعى على الكروموسومات .

وتحت كلمة الجسم الصنوبرى ثلاثة خطوط .

حاولت أن أفهم المعادلات الكيميائية ولكن معلوماتى فى الكيمياء لم تسعفنى ..

ولماذا الإهتمام بالجسم الصنوبرى بالذات .

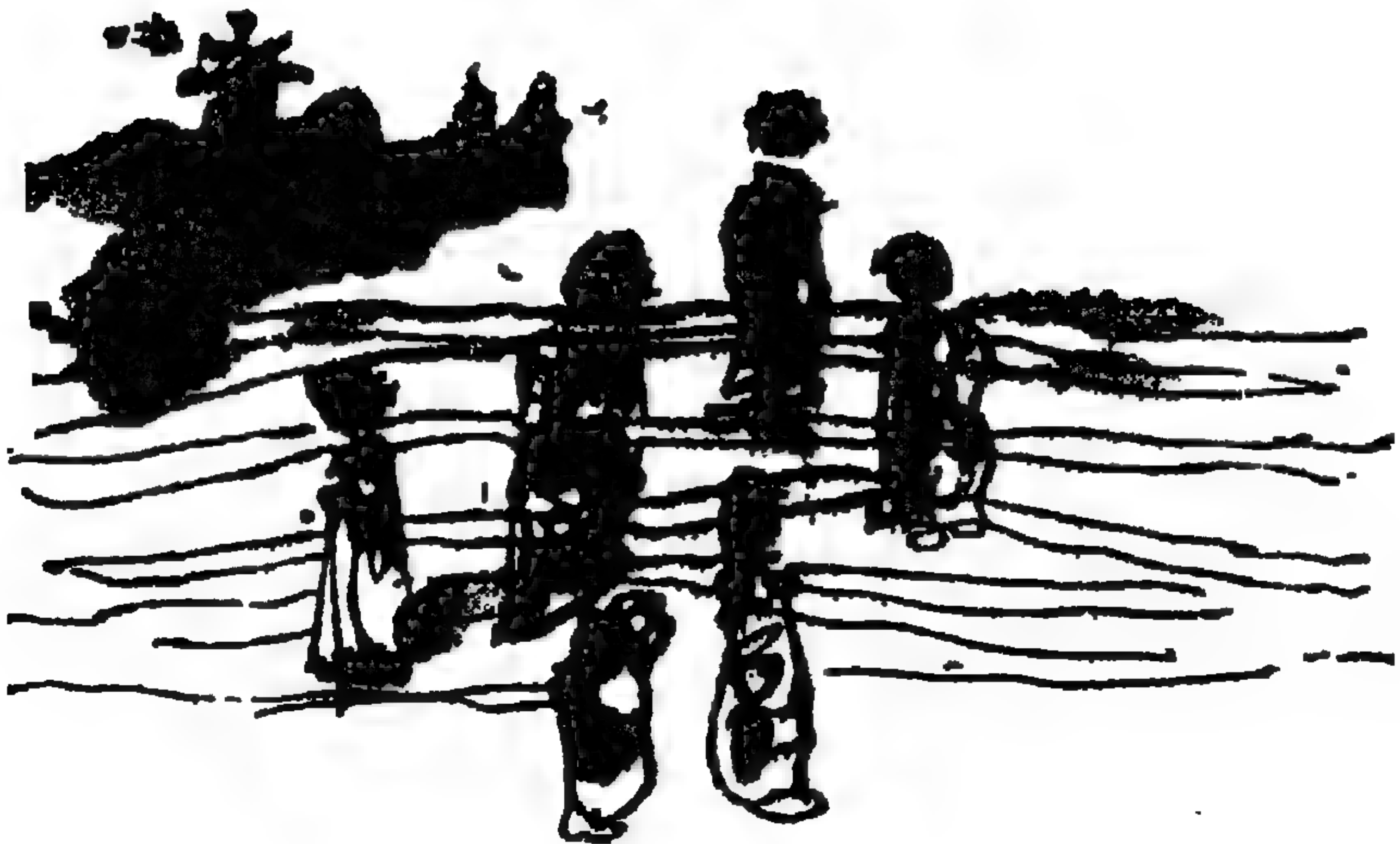
أنا أعلم من دراستى للتشريح أن الجسم الصنوبرى هو زائدة فى المنخ بلا وظيفة معروفة .. وكان معتقدا فى الماضى أنها مركز الاتصالات الروحية .. وهو اعتقاد خرافى رفضه العلماء من زمن ..

ما الذى يجعله يفكر فى الجسم الصنوبرى ، ويضع تحته ثلاثة خطوط ..

واهتمامه بالكروموسومات (وهى ناقلات الصفات الوراثية) وتأثير الإشعاع عليها .. ومادة الاكتوميسين ! ..

هل هذه المعادلات الكيميائية هي محاولات للوصول الى تركيب
مادة الاكتوميسين ..

كانت الملاحظات كلها مكتوبة على شكل خواطر عابرة ..
ولكنها فتحت أمامي عالما من الغوامض التي يعيش فيها ذلك
الباحث الغريب ..
ما الذي يجرى وراءه دميان ..



— ٥ —

ان ما يجرى وراءه راغب دميان هو اكتشاف سر الحياة ..
ان الكلمات القليلة المكتوبة في النوتة تشير الى هذا .. فبحوثه
تدور حول سر التفاعلات الكهربائية الكيميائية في الخلية العصبية.
كيف تتولد التنبيهات الكهربائية في الخلية العصبية .. وكيف
تنتقل هذه التنبيهات الى العضلات .. وكيف تنقبض هذه العضلات
في حشرة بدائية خمسمائة مرة في الثانية .

من أين تتبع هذه القوة المجنونة التي تحرك جناح حشرة مثل
مروحة طائرة .. وما سر هذه المادة السحرية « أكتوميسين » التي
تتألف منها العضلة الحية .. « والكروموسومات » ؟ لغز الحياة

المطلسم .. تلك القضبان الدقيقة في أنوية الخلايا والتي لا ترى
الا بأقوى الميكروسكوبات .. تلك القضبان التي تحوى على كل
الصفات الوراثية للانسان .. وما هو أكثر .. أنها تكاد تكون
أرشيفا لتاريخ الحياة كله مسجلا على المادة الحية منتقلا معها من
جيل الى جيل .

انه يحاول ان يكشف سرها بالتأثير عليها بالاشعاعات .

وأخيرا تلك الزائدة الغامضة في المخ البشرى (الجسم
الصنوبرى) التى تتدلى مثل ترمسة صغيرة فى وسط المخ بلا وظيفة
وبلا دور معروف .

هل يمكن أن يكون قد وصل الى سرها ؟ ! ماذا اكتشف
ذلك الرجل الهضيم الشاحب ؟
انه يسرق .. ويقتل .

نعم .. ربما كانت هذه الوفاة التى بدت وفاة طبيعية هى
جريمة قتل دبرها بوسائله ليحصل على مخ الضحية .
ربما كانت تجربة رهيبه من تجاربه ..

وربما كان فى طريقه الآن الى جريمة أخرى .

كنت أقود عربتى بسرعة فى طريق مصر اسكندرية الزراعى
ذاهبا انى طنطا فى مشوار عائلى .

وكنت غارقا فى تساؤلات لا آخر لها وقد استقرت قدمى على

دواسة البنزين على آخر سرعة حينما ظهرت أمامى فجأة عربة ثقل
كبيرة .

وضغطت بآخر قواى على الفرملة وانحرفت فى الاتجاه الآخر
لأنزل أنا والعربة فى حقل محروث حديثا .

وكنت حسن الحظ لأن العربة غاصت فى هدوء وأمان فى التربة
المحروثة .. وكتبت لى النجاة من موت أكيد .

وتصيب العرق على وجهى وشعرت بأصابعى باردة ثلجية
مبتلة ورحت أمسح وجهى بأنامل مرتجفة .

وكان قد تجمع حول العربة بعض الفلاحين راحوا يدفعون
العربة التى غرست فى التربة الرملية .

وخطوة .. خطوة .. بدأت العجلات المغروسة تتحرك ..
ومددت يدي لأدير المارش ..

وحانت منى التفاتة الى عداد جييجر الذى وضعته على عارضة
العربة واتسعت عيناي من المفاجأة ..

كان مؤشر العداد قد اندفع على الميناء مشيرا الى وجسود
اشعاعات راديوم عن قرب .

معنى ذلك أن مخبأ دميان عن قرب .

اشعاعات راديوم عن قرب

معنى ذلك أنى على بعد خطوات من السر ..

ربما دورة أو دورتين بالعربة في المنطقة .. وأستطيع أن أحدد بالضبط مصدر تلك الاشعاعات .

ونظرت حولى ..

كان الطريق الزراعى خاليا ..

لم تكن هناك آثار لمساكن سوى فيلا صغيرة على بعد خمسمائة متر من المكان ..

لم يكن هناك مجال لاحتمالات عديدة .

وانما هو احتمال واحد فى الغالب ، هو أن هذه الفيلا فى هذا الطريق المقطوع هى المخبأ السرى .

وكان معنى هذه الاشعاعات القوية أن الرادىوم موضوع فى مكاذ مكشوف وليس محفوظا فى خزائنه الرصاصية التى تحجب الاشعاع .. وربما كان موضوعا فى تجربة بالفعل .

وتوترت حواسى كلها وأنا أتطلع الى النوافذ ذات الستائر المسدلة وأوقفت العربة على جانب الطريق على بعد كاف لا يثير الريب .

وتسالت الى الفيلا لأصعد السلالم القليلة فى المدخل .. ثم أقف أمام الباب أتلفت حولى فى حيرة .

هل أدق الجرس ..

لا ..

ان أى اشعار بطارق غريب سوف يعطى الرجل وقتا كافيا
ليخفى معالم كل شيء ..

لا بد من وسيلة للمفاجأة ..

لا بد من الدخول من طريق آخر غير الباب .

لو أنى التففت بالعربة حول الفيلا ووقفت بها تحت البلكونة
الخلفية لأمكننى أن أصعد فوق العربة وأقفز منها الى البلكونة
كالقطة بأقل جهد يذكر ..

وفى لحظة كنت أدور بالعربة .. وأقف بها فى المكان المناسب .
وأصعد عليها ثم أقفز لأصبح فى البلكونة لا تفصلنى عن الداخل
الا ستائر حريرية هائلة ..

وأزحت الستائر فى حذر وأدخلت عينى متلفتا لأكتشف أن
البلكونة لغرفة نوم ، وأن غرفة النوم خالية ..

كانت هناك صالة واسعة وممر وغرفة مضياءة فى آخر الممر
وباب الغرفة مفتوح ، ويبدو منه جهاز أتوكلاف كبير ..

أنه المصبل ..

ولا بد أنه عاكف الآن على العمل ..

هل أدخل ..

أم أختبئ حتى يخرج لأفتش بحرية فى كل شيء ..
وآثرت الاختفاء ..

وعدت الى غرفة النوم لأتمدد تحت السرير وقد أصغت بكل
أذنى الى كل حركة ..

ومرت ساعة كثيبة شعرت فيها أنى أتسلج .
ولم أسمع خلال هذه الساعة الطوية حركة واحدة تدل على
وجود حياة الى جوارى .
وفكرت ..

ربما كان فى الخارج وقد أشعل النور قبل خروجه ليوهم أى
لص من لصوص الطريق أنه موجود ..

وخرجت من مخبئ، بهذا الأمل الضعيف وتسلمت الى الصالة.
ثم الى الباب المفتوح .. لأطل فى خوف .. واكتشفت أن المعمل
كان خاليا طول الوقت ..

وبعد دقيقة أخرى من التجول الحذر تيقنت أن البيت خال
بالفعل وأن صاحبه فى الخارج ..
ولم أشأ أن أضيع لحظة ..
كان المعمل هو هدفى ..

وفى مكان واضح على يمين الباب شاهدت المخ الذى أبحث
عنه فى حوض فورمالين ..

وبنظرة واحدة اكتشفت أن المخ مقطوع قطعا طوليا وأن
الجسم الصنوبرى منزوع منه ..

وعلى مائدة أخرى شاهدت مخا آخر ثم ثالث ورابع فى أحواض
فورمالين .. وقد قطعت كلها قطوعا طويلة ونزعت الأجسام
الصنوبرية منها .

وتجمد الدم فى عروقى ..

هل أنا أمام سفاح مجنون يقتل ضحاياہ بالجملة .. ويتخذ
من الأحسام البشرية الحية حقلا لتجاربه .

أم أن ما اكتشفه ذلك الرجل من أسرار جعله يستهين بكل
قيمة إنسانية فى سبيل أن يضع يده أخيرا على لغز الحياة ..

ونظرت أمامى ..

كان هناك مولد للكهرباء الاستاتيكية .

ومرشحات وأنايب تقطير متعددة وأصباغ وأحماض وقلويات
ومحاليل عيارية وأحواض صغيرة لزراعة الأنسجة الحية
وميكروسكوب .

وفى الركن الخزينة الرصاصية المزدوجة الجدران التى توضع
بها ابر الراديو . .

وكانت الخزينة مفتوحة وخالية . .

وفى الركن الآخر كرسى عجيب يشبه كرسى طبيب الأسنان
مثبتة على جانبيه رواقع عديدة .. وعند رأس الكرسى ثلاثة أنايب

زجاجية مفرغة تشبه أنابيب أشعة المهبط التى توجد فى أجهزة أشعة اكس . .

والجالس فى هذا الكرسي يمكن أن يكون هدفا لأشعة مركزة تأتيه عن يمينه وعن يساره ومن خلفه .. ثلاث حزم من الأشعة تنعكس من ثلاثة عواكس لتتركز فى نقطة واحدة فى رأس الجالس على الكرسي .. يمكن أن يحددها المشرف على العملية سبقا عن طريق الروافع المتعددة المحيطة بالكرسي .. وهى روافع مزودة ببراغل دقيقة لقياس قطر الرأس ومحيطها .

جهاز غريب .. لم يسبق لى أن رأيت مثله .

وبعض أجزاء الجهاز مصنوعة محليا . .

انه غالبا جهاز مخترع . .

ولكن أى نوع من الأشعة يطلقه هذا الجهاز الجهنمى ..

هل هى أشعة راديوم .

أن ابر الراديوم لا مكان لها فى الجهاز . .

والأنابيب الزجاجية المفرغة تختلف فى مقاييسها عن أنابيب

أشعة اكس المعروفة ..

انه يطلق اشعاعا خاصا ذا ذبذبة عالية التردد .. ربما اشعاع

جاما أو اشعاع بيتا أو أى لون من ألوان الاشعاعات القصيرة

الموجة وربما كان يستخدم لونا من النظائر المشعة .

وكيف يتأتى له الحصول على النظائر المشعة بدون معونة

مفاعل ذرى . .

ولاحظت وجود باراقان وراءه شماعة ربما كانت وظيفته أن يخلع الزائر ثيابه من خلفه ويعلقها على الشماعة استعدادا لفحوص طبية وكيميائية معينة ..

شيء مريب ..

ولاحظت أن الباراقان يؤدي أيضا الى باب في الخلف ..
والباب يفتح على غرفة مربعة .. بها جهاز آخر غريب يشبه مفاعل ذري صغير ولكنه ليس مفاعلا ذريا بالمعنى العلمى المفهوم ..
وفى مركز الجهاز بومبة راديوم .. بها ابر الراديوم المفقودة ..
وكان من الواضح أن ذلك الرجل توصل الى عدة مراحل يحطم فيها المادة الى اشعاعات .
وأله يستخدم هذه الاشعاعات فى تجاربه على المخ الحى ..
ولكن ما الداعى الى مولد الكهرباء الاستاتيكية .. وما دوره فى العملية .. وأجهزة التقطير والأصباغ والمحاليل العيارية ومواقد بنزن العديدة ؟ ..

لابد أن هناك عملية استخلاص كيميائية أخرى لها أهميتها ..
ووضعت عينى على الميكروسكوب ..
وفوجئت برؤية الميكروسكوب يسبح فيه عدد هائل من الحيوانات المنوية ..
لم تكن حيوانات منوية آدمية .. وانما حيوانات منوية مستخلصة من مثنات ضفادع فى الغالب ..

وتأكد استنتاجى حينما رأيت بويضات ضفادع متعددة فى
نفس المجال الميكروسكوبى ..

كان معنى هذا أنه يحاول مشاهدة عملية تلقيح البويضة على
الطبيعة وعملية الانقسام والتخليق الجنينى .. ودور النواة
والكروموسومات فى العملية ..

وكان مؤشر الميكروسكوب يشير بالفعل الى نواة البويضة
والى كروموسومات .. وفهمت من وجود سحاحة بها سائل أزرق
الى جوار الميكروسكوب أنه يحاول أن يجرب دور المؤثرات
الكيميائية المختلفة على الكروموسومات ..

انه معمل باحث متعمق فى الطبيعة الحية ..
وكانت على المائدة كراسى مذكرات ..

ومددت يدي لأفتح الكرسي .. ولكن يدي تجمدت مكانها ..
فقد سمعت المفتاح يدور فى قفل الباب وأرجل مسرعة تدخل ..
وتلفت فى ارتباك أبحث عن مكان أختبئ فيه ..
ولم أجد أمامى الا البارافان ..

وأسرعت أختبئ خلفه وكتمت أنفاسى .. فى الوقت الذى
فيه دميان ومعه رجل آخر كبير الرأس ..

وكان دميان يبدو أشد نحولا وأشد شحوبا مما كان ..
وسمعتة يقول لزائره وهو يشير الى الكرسي الذى يشبه كرسي
طبيب الأسنان ..

— هذا هو الجهاز الذى سيشفيك من الصلع .

— ربنا يجعل فى يدك الشفا .

— بإذن الله الاعتماد على الله .

وأخذه من يده مردفا ..

— اخلع الطاقة من على رأسك . وتعالى اقعد هنا .

وأشار الى الكرسي .

وخلع الرجل الطاقة ولاحظت أن رأسه صلعاء تماما ..

وعرفت الخدعة ..

ان دميان استدرج الرجل الأصلع بزعم أنه سوف يعالجه
من الصلع ..

وبهذه الطريقة سوف يضعه على الكرسي ويسلط الأشعة
الجهنمية على مخه .. ويكيفه كما يشاء فى الوضع الذى يختاره ..
ليكون موضوعا لتجربته وربما لجريمته فيما بعد حينما يصبح
المرحوم مخا فى أحد أحواض الفورمالين المتراسة على المائدة ..

كنت على وشك أن أشهد بعينى جريمة قتل بشعة ..

وفكرت بسرعة .. بينما جلس الرجل الأصلع على الكرسي .

وأخذ دميان يقيس رأسه بالبراجل العديدة المثبتة فى الرواق ..
ويدون المقاييس فى نوتة .. ثم يعدل من وضع أنابيب الأشعة ويغير
الزوايا العاكسة ليضبطها على المسافات المطلوبة .

ثم فتح أحد الأدراج وأخرج حقنة معقمة .. ملاءها بسائل أزرق .. يشبه السائل الذى فى السحاحة .. وحقنها فى وريد الرجل ..

ونظر الى ساعته قائلاً :

— بعد عشر دقائق سوف أبدأ العلاج ..

وسألت نفسى وأنا أفكر بسرعة .. ولماذا عشر دقائق بالذات ..

وأسعفتنى ذاكرتى الطيبة ..

ان هذه هى الدقائق المطلوبة لتصل المادة المحقونة فى الدم الى الجسم الصنوبرى فى المخ ويبدأ فعلها .. وبعد هذا يبدأ العلاج ..

ولن يكون العلاج الا تسليط هذه الأشعة الجهنمية من زوايا ثلاث على الجسم الصنوبرى ..

بعد دقائق تبدأ جريمة رهيبة .. وأنا واقف أفرج ..

لا بد من عمل ..

لا بد من عمل ..

- ٦ -

انقضت الدقائق العشرة ..
وبدأ دميان يوصل التيار الكهربائي ويدير أزرار الجهاز ..
وأضاءت أنابيب أشعة المهبط الثلاث بوهج خافت .. وارتفع
أزيز الآلة الجهنمية .
وتلفت حولى فى ذعر .
واكتشفت أن سكينه التيار الكهربائى ورائى .
كانت أشبه بطوق نجاهه يلقى الى فى آخر لحظة .
وبسرعه فصلت السكينه فانطفأت الأنوار وغرقت الغرفة فى
ظلام دامس وسمعت دميان يقول فى ضجر :
انقطع التيار مرة أخرى .

ثم يردف في غيظ وقد أعد نفسه للانتظار :
— أمرنا الله ..

ولكن الانتظار طال ولم يعد التيار الى حاله .. وأنا أتنفس
الصعداء في مخبئي .
ومرت ساعة ترقب طويلة مملة .

ورأيت دميان يضيء بطارية صغيرة ويقول لزمائره :
— يبدو أن التيار سيعطل مقطوعا طول الليل ..

يحسن بنا أن نوجل العلاج للغد .
— كنت أريد أن أنتهى من العلاج وأستريح .
— ليس أمامنا حل آخر .

ورأيت الاثنين يخرجان .. وسمعت الباب يفتح .. وخطوات
الاثنين تنزل السلم .. وتغيب في الطريق .
وفكرت بسرعة .

ان وجودى وراء الباراقان يعطينى الفرصة لأراقب كل مايجرى
في الغرفة ويعطينى الفرصة في نفس الوقت لأن أطفىء النور وأهرب
في الظلام من الباب الخلفى اذا دعا الأمر .

كان مكانا مناسباً يجعلنى وسط الأحداث باستمرار .
ولم يكن فى نيتى أن أواجه راغب دميان .

كنت أريد أن أتركه يعمل بحريته تحت وهم أنه وحيد في
معمله .. لأعرف منه كل شيء ..

ولهذا قررت البقاء في مكاني ..

ومرت دقائق ظنتها ساعات ..

ثم سمعت المفتاح يدور في الباب وخطوات دميان داخله ..
كان وحده هذه المرة .. وشعاع البطارية الصغيرة يلمع في يده ..
وبحركة خفيفة أعدت السكينة الى مكانها .. فتلاأت الأنوار
في المعمل وسمعت دميان يمصص بشفتيه في ندم :

— لو أننا انتظرنا قليلا ..

ورأيت يفرك يديه وينظر الى المصباح المضىء في عتاب .. ثم
يفتح الكراسة ويطل في المكربسكوب ثم يلتقي بالشريحة التي عليها
الحيوانات المنوية في البلاءة .. ويفتح صندوقا يستخرج منه ضفدعة
حية يشقها بمشرطه بسرعة .. ليفرغ ما فيها من حيوانات منوية على
شريحة جديدة يضعها على المكربسكوب .. ثم يمضي يلاحظ ..
ويدون ملاحظاته بسرعة ..

ويمد يده الى السحاحة ويفتح صنبورها فتتزل قطرات قليلة
زرقاء من القطارة على شريحة المكربسكوب .. ويعود الى الفحص
وتدوين الملاحظات ..

وبعد ساعة أخرى من العمل المتواصل رأيت يقف وينظر حوله
متعبا ويمسك برأسه ويفركها ويفرك عينيه كأنما ليحاول أن يطرد

نعاسا .. ثم رأيته يخرج حقنة من الغلاية يملؤها بالسائل الأزرق
ثم يعرى ذراعه ويضغط فوق مكان الوريد بقطعة من الجلد ثم
يفرس الابرة بمهارة وسرعة ويحقن نفسه .

وراح ينظر الى ساعته ويعد مرور الثواني والدقائق .

وبعد عشر دقائق كان يتجه نحو الآلة الجهنمية ثم يجلس على
كرسيها ويوجه أنابيب الاشعاع الثلاثة واحدة الى جبهته والثانية
الى جانب من رأسه والثالثة الى الجانب الآخر .. ثم يضغط على
الأزرار فتضيء الأنابيب الثلاثة بوهج خافت ويدوى ذلك الأزيز
الرهيب .

وتجمد الدم في عروقي وأنا أشاهد ما يجري أمامي .

انه يجري تجربة الموت على نفسه .

انه نفس السائل الذى حقن منه فى وريد الرجل .. ربما نصف
الكمية ولكنه نفس السائل .

وها هو يجلس مكانه ويسلط الأشعة الرهيبة على مخه .

هل بإمكانه أن يتحكم فى مقدار جرعة الأشعة عن طريق هذه
الأزرار الى جواره .

أظن انه بإمكانه أن يفعل هذا فهناك أكثر من عداد للأمير
والفولت على واجهة الجهاز .

ورأيته يدخل فى نوبة تشنج فتصلب عضلاته كأعواد من حديد

وتظهر في عينيه تلك النظرة الهائلة من الذعر وكأنه يرى أبواب
الجحيم تفتح أمامه .

ثم يدخل في غيبوبة كاملة يسترخى فيها كأنه في نوم عميق .
ثم سمعته يتكلم .

كان يتكلم بنفس النبرات الهادئة الواضحة كما كان يتكلم
حينما اعترته النوبة في عيادتي .

وكان يتكلم باللغة الأسبانية السليمة كما حدث تماما في المرة
الأولى ..

واستطعت أن أترجم ذلك الكلام الذى يوجهه الى دون
سيباستيان كاميللو .

— يا صديقى ان ما حدث فى ذلك اليوم ما زال محفورا فى
رأسى .. لم تكن مفاجأة لى أن ينفجر اللغم فى الوقت والساعة التى
انفجر فيها .. لقد كنت على علم بكل شىء .. وكنت أرى اللغم
أمامى .. كنت أراه بعينى هاتين .

وتغيرت نبرته تماما وكأنما قد لبسه شخص آخر .. شخص
أجنبى النبرة لاهث الأنفاس هو دون سيباستيان .

— لا أصدق .. يا الهى .. هل يمكن أن يكون هذا معقولا .

— هناك حالة نفسية لا يعرفها الا من عاش فى الحرب مدة
طويلة .. حالة تستبد بالجندى فاذا به يندفع ليلقى بنفسه الى
الهلاك وكأنما يحدوه دافع باطنى الى الخلاص بنفسه من كل هذا

الجنون .. فإذا به يدخل في خط النار ويمشي على الألغام ويسعى الى الموت مفتوح الذراعين .

— دون ميجولو فارجا أنت دخلت بنا في حقل ألغام .. وانت تعلم أنك داخل في حقل ألغام ؟

— نعم كنت أعلم .

— دون ميجولو فارجا أنت مقبوض عليك .

وسمعت ضحكة مجلجلة من دون ميجولو فارجا .

— تقبض على ماذا ؟؟ !! .. ألا ترى أنى مقبوض على بالفعل

في جاكته جيس وينطلون جيس منذ شهر وأنى لا أحرك ذراعا ولا ساقا ؟ تقبض على الجيس لتضعه مرة ثانية في الجيس . ؟

وعادت الضحكة المجلجلة تدوى مرعبة في الغرفة :

— وكيف ستنفذ أمر القبض يا جاويش سباستيان كاميللو ..

أنسيت أنك تنام الى جوارى مقطوع الذراعين في الجيس مثلى .

وسمعت دون سباستيان يزار ..

— سوف أقبض عليك بأمر القانون .

وعاد دون فارجا يضحك .

— القانون انتهى العمل به من زمان أيها الجاويش .. أنسيت

أنا هزمتنا في الحرب . وأن هناك قانونا آخر الآن في الحكم .



وعاد يضحك ضحكته الباردة المرعبة ..
— أنظر حولك . اننا الآن أسرى ولسنا أبطالا .. وهذه الأعلام
المرفوعة ليست أعلامنا ... لقد اتتهينا مع الدنيا التي اتتهت .
وسمعت زئير دون سباستيان ..

— أنت مجنون .. مجنون .. مجنون ..
— ثم تحول الزئير الى عويل وأنين وبكاء مختنق ونبرات
متهدجة ..

— وما العمل .. وما العمل .
— سوف نموت .. سوف نموت .
وسمعت صراخ دون سباستيان .
— أنا لا أريد أن أموت .. أنا أريد أن أعيش . أنا أريد أن
أعيش ..

واختفى الصراخ ليتحول الى نشيج مكتوم .
وكنت أرى دميان يهتز بالنشيج الذى يخرج من بين جنبيه .
كان من الواضح أنه مجرد أداة لهذه الأصوات الغريبة التى
تخرج منه .. مجرد يوق .. أو راديو .. أو اسطوانة .. أو شريط
تسجيل ..

هل هي أرواح .
ومن هو دون كاميللو ودون فارجا ؟
هل لهما وجود ؟

ورأيت راغب دميان يفتح عينيه يبطء ويتلفت حوله .. ثم يمد يده في ضعف فيضغط على مفتاح فينطفئ الوهج المشع ويتوقف الأزيز ..

واكتشفت أن هناك جهاز تسجيل صغير كان سجل ما يجري طول الوقت .

وكان وجه دميان شديد الشحوب وعيناه حمراوين مثل كأسين من دم ..

ورأيته يسيل على ترموس صغير يفتحه ويجرع منه جرعة شرهة .
ورأيته يدير جهاز التسجيل ويستمع الى الأصوات التي سجلها أثناء غيبوبته ويدون ملاحظات في نوتة .

ثم يتشاءب ويقوم متعبا .. وينظر في ساعة يده ويمسح على جبهته ثم يطفىء النور ويخطو الى غرفة النوم .

ولم أتحرك من مكاني حتى سمعت صوت باب غرفة النوم يغلق .
وكانت أول فكرة خطرت لى أن أسرق كراسة المذكرات ولكنى خفت أن يتيقظ في الليل ويدخل المعمل فيكتشف السرقة .. وربما استبد به الخوف فهجر مخبأه وفقدت أثره الى الأبد .

ولهذا آثرت أن أترك كل شيء على حاله ..

وانسحبت عائدا في خفة من حيث أتيت .

ومع أول نسمة من هواء الشارع البارد برق في ذهني خاطر

أن أتصل تلغرافيا بسفير مصر في أسبانيا وهو صديق عزيز ،
أسأله كل ما يستطيع معرفته بشأن دون ميچولو فارجا ودون
سباستيان كاميللو ..

وهل كانا ضمن جنود الحرب الأهلية الأسبانية وماذا كان
مصيرهما .

كان أملا واهيا ولكنى تعلقت به .

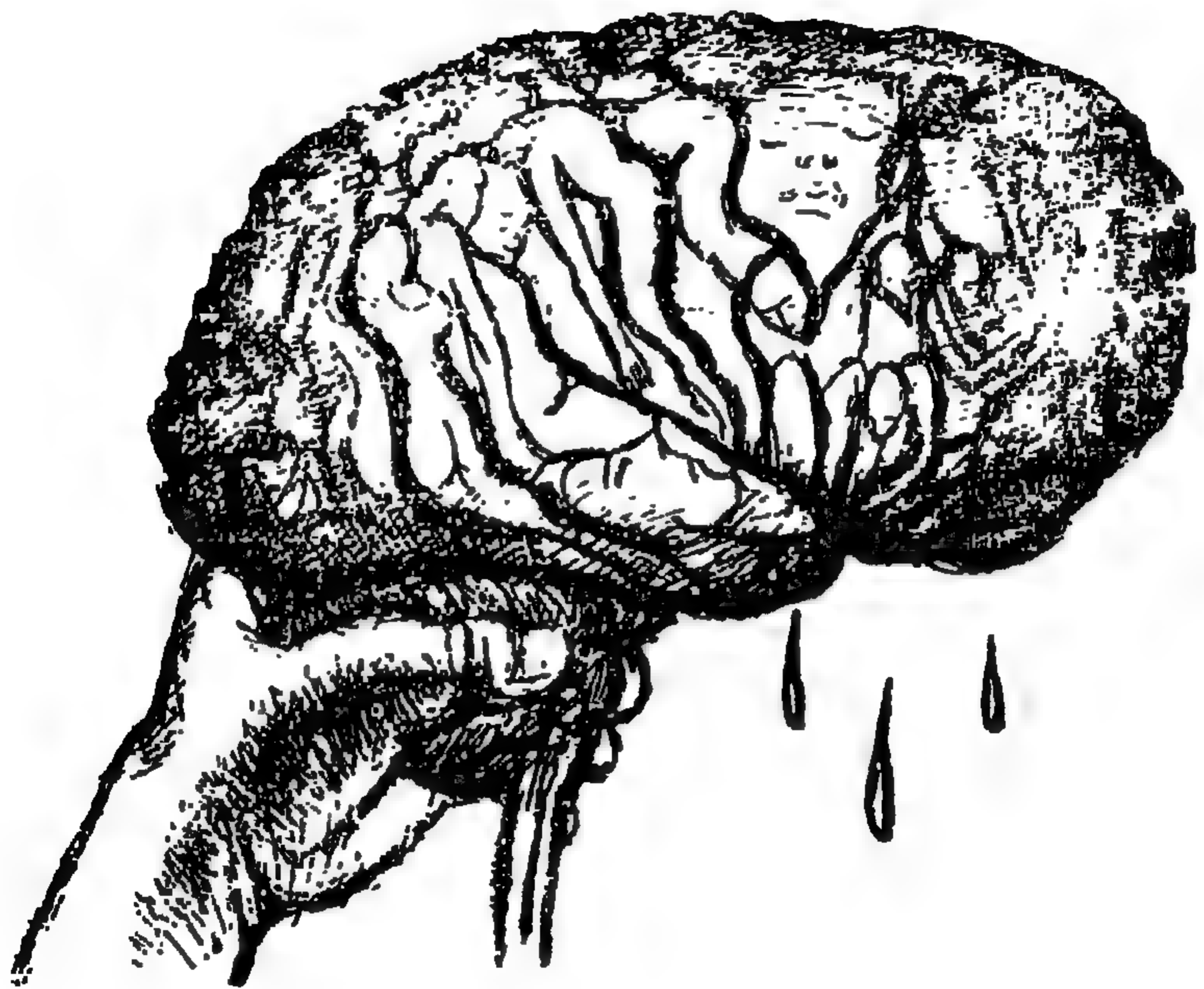
وكانت الساعة العاشرة مساء تدق فوق رأسي وأنا أكتب آخر
كلمة في التلغراف وأسأله الى موظف المكتب .. والمطر ينزل رداذا
في الشارع وأنا أقود عربتي في طريقى الى البيت .. والشارع يلمع
في المطر .. وعقلي سابح في ألف فكرة وفكرة .

هل أنا أهذى ؟

هل كان هذيانا كل ما رأيت وسمعت .. هل هو كابوس .. هل
أنا أحلم ؟ ..

ذلك الحديث بين اثنين لا وجود لهما .. دون كاميللو
ودون فارجا ..

وهو حديث يبدو منه أنهما يتكلمان من سريرين متجاورين
في مستشفى وأنهما أسرى حرب وأنهما جرحى .. وموضوعان في
الحبس وأنهما يصارعان الموت .



وآخر كلمة في الحديث هي صرخة دون كاميللو بأنه يريد
أن يعيش .

من الواضح أن أسبانيا لا تخوض حربا .. وأن الحديث هو
حديث عن حرب انتهت .. أغلب الظن انها الحرب الأهلية الأسبانية .
الحديث كله مجرد ماضٍ بعث حيا على لسان دميان الذي كان
أشبه بوسيط .

هل ممكن ؟

هل ممكن أن نعيش الأصوات في الجو هذه السنوات حتى
تجد وسيطا فتعود لتبعث من جديد على لسانه .

أم انها صرخة الارادة المتشبثة بالحياة هي التي أعطت لهذا
الماضي الذي انعدم رخصة الحياة من جديد .

هل هي معجزة ارادة .. وصرخة اصرار ؟

وارادة من ؟؟ !

ارادة رجل مات .. ومن المفروض أن تكون ارادته قد ماتت معه .

هل أنا أعود فأهذي من جديد ؟

انه لشيء مريبك حقا .

- ٧ -

كنت أروح وأغدو في غرفتي التي أغلقت بابها .. ثم أعود
فأجلس في فراشي .. ثم أقوم فأقعد أمام مكتبي .. ثم أعود فأحط
بعض الحروف على الورقة .. أفكر وأكد ذهني ، وكأنني أمام لغز
من الكلمات المتقاطعة لا تلتقى فيه كلمة على كلمة .. أحاول أن
استجمع الحقائق الغريبة المتناثرة في هذا اللغز المتشابك .. من
أول اليوم المشنوم الذي طالعت فيه وجه دميان .
جريمة ١٥ شارع ابن الوليد بحدائق القبة .

والجثة المنزوعة الرأس في مقابر الروم الكاثوليك .
والمخ المقطوع قطعاً طولياً في حوض الفورمالين وقد نزع منه
الجسم الصنوبري وذلك العدد من الأمخاخ المتراصة في الأحواض .

أين رؤوس أصحابها .. وأين جثثهم ..
ماذا يفعل ذلك المجنون بالآلة الجهنمية التي يسلطها على
رؤوس ضحاياه .
وأية أشعة رهيبة اكتشفها .
وما هي تلك البحوث المريبة التي يجريها على الحيوانات المنوية
التي يستخلصها من ضفادع حية .
وما هو السائل الأزرق الذي يستخدمه في تجاربه ؟
وما سر النبوة التي تستولى عليه ؟
وما حقيقة الأصوات التي يهذى بها في نومه ؟
عشرات الأسئلة .. وعلامات الاستفهام .
وأشد ما يفرغني إحساسى بأن الرجل في طريقه الى هاوية .
ماذا يحدث لو أنه فقد عقله .
معنى هذا أن تنقطع صلتنا بالحقيقة الى الأبد .
كان لا بد من وسيلة لاكتشاف كل شيء قبل أن يفوت الوقت .
ولكن كيف ؟
كيف يمكن أن نعرف ما بداخل جمجمة ؟
كيف نكشف ما يدور في عقل ؟
كنت أروح وأجىء في عصبية حينما دق الباب ودخل الخادم
يحصل تلفرافا .

كان هو التلغراف المنتظر من أسبانيا .
وقرأت الرد المكتوب باختصار شديد :
« دون سباستيان كاميللو مصارع ثيران مات في الحرب الأهلية
الأسبانية ودون ميچولو فارجا لم يسكن التعرف عليه » .
اذن فهي الحقيقة .
لم تكن الأصوات هذيانا .. ولم تكن الأسماء اختلاق عقل
مجنون وانما هي أسماء لناس عاشوا بالفعل .
وما دار من حديث هو تحصيل حاصل .
لقد دار هذا الحديث ذات يوم منذ سنوات بين أسيرى الحرب
دون كاميللو ودون فارجا وهما يصارعان الموت في مستشفى بعد
اتهاء الحرب الأهلية الأسبانية .
وما فعله دميان هو أنه التقط هذا الحديث من العدم .
كيف تمت هذه المعجزة .
عن طريق عضو مجهول من أعضاء المخ غالبا عضو معطل عندنا
.. هو الجسم الصنوبرى .. استطاع دميان أن ينبهه بقذائف الاشعاع
وبالمادة الكيميائية التى يحقنها فى الدم .. فاذا به يتحول الى حاسة
مرهفة .. عين داخلية ترى وتسمع من خلال الماضى .
رادار يكشف شبكة الحوادث ويخرق حجب الزمن .
أمر يثير العجب حقا .
ولكن من يدري .

ماذا لو فكرت دودة عمياء أن في جهازها العصبى البدائى بذرة
السمع والبصر .

ماذا لو فكرت أنها ذات يوم سيخرج لها أحفاد لهم عيون
وآذان .. لا شك أنها تعجب ولا تصدق .

وكذلك حالنا نحن العميان بالنسبة للمستقبل .. لا نصدق أنه
يمكن أن نرى فى الزمان كما نرى فى المكان .. وأن التاريخ يسكن
أن يتحول بالنسبة لنا الى مسرح مرئى .. وأن فى مخنا بذرة لجهاز
عجيب يمكن أن يستطلع الماضى ويرى ما حدث فيه رأى العين .
انه أمر مشير حقا .

ان وجه الدنيا ليتغير كثيرا اذا قدر لنا أن يتسع نطاق رؤيتنا
الى هذا المدى فنرى الماضى كما نرى الحاضر ونسمع الأحداث التى
ولت وغبرت كما نسمع الأحداث التى تجرى حولنا الآن .

اذا نصبح كالملائكة .. كالأنبياء .. كالأرباب .

ولكن كيف يمكن .

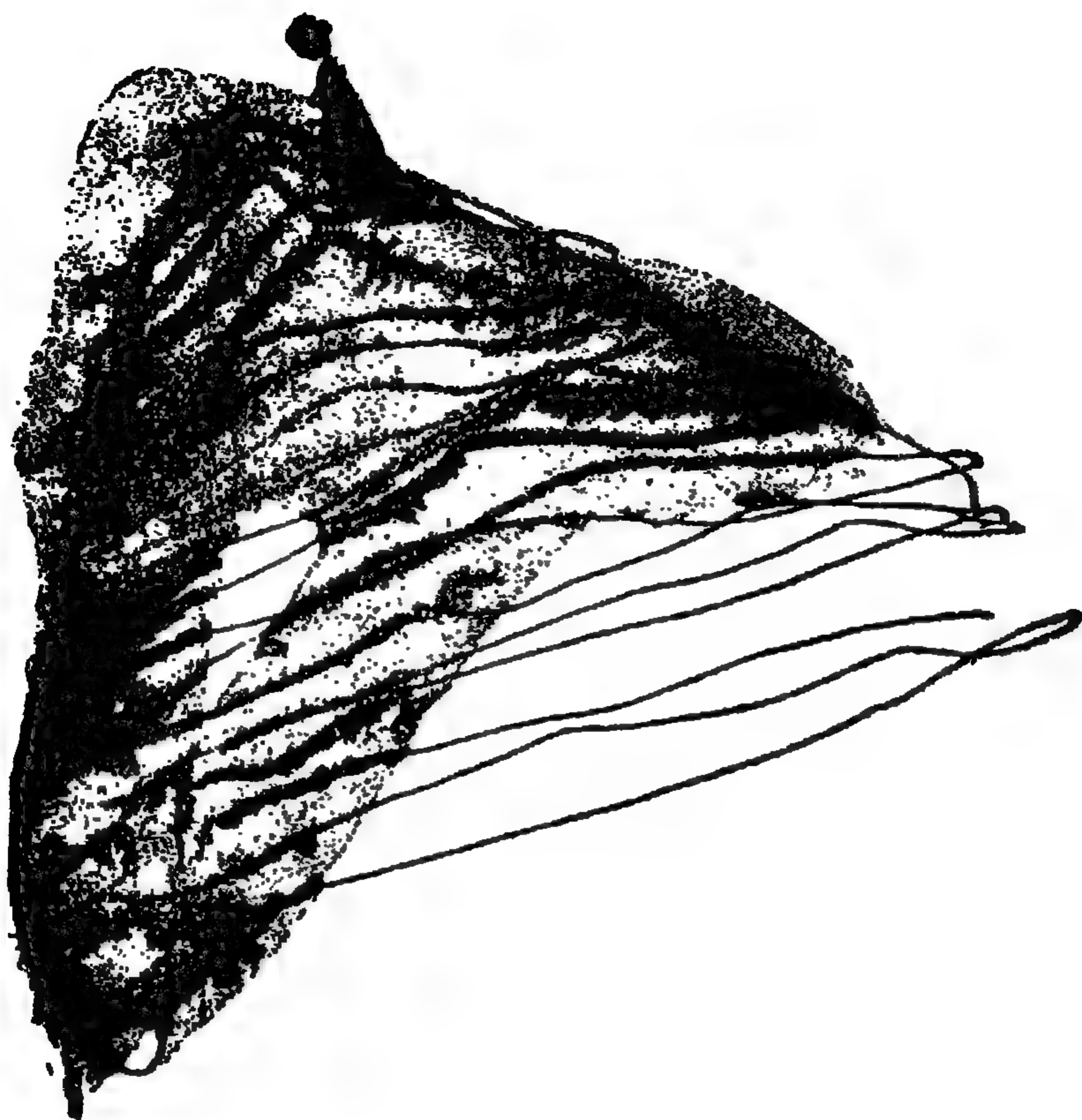
كيف يمكن أن أضع يدي على السر .

كيف أصل الى ما كشفه ذلك الرجل .

لا بد من خطة ..

وكنت أعرف الطريق جيدا هذه المرة .. فقد أخذت طابعا لثقب

الباب بالشمع واصطنعت لى مفتاحا خاصا .



ودخلت خلصة بينما كان دميان في الخارج .
وكان كل شيء في المعمل على حاله .
وكانت هناك غلاية للحقن تغلى فوق سخان كهربائي .
ولاحظت وأنا أضع يدي على جهاز الأشعة انه ساخن .. مما يدل على أنه كان في حالة تشغيل منذ مدة قريبة .
وقبل أن أفكر كيف حدث هذا .. كنت أسمع خطوة دميان على السلم وصوت مفتاحه يدور في الباب .
وأسرعت لأختفي وراء البارافان .
ورأيت دميان يدخل .. وفي يده لفافة كبيرة .
ورأيت يده يضع اللفافة على المائدة ويفتحها .
كان بداخلها صندوق زجاجي فيه عنكبوت .. واحد من تلك العناكب الضخمة التي تكثر في المناطق الاستوائية الحارة .. وسرت في بدني قشعريرة وأنا أنظر الى رأس الحشرة والى العيون العديدة الصغيرة التي تبرز فيها .
وكان يخيل الى أن هذه العيون ترمقني في مخبئي .
وبين لحظة وأخرى كان العنكبوت يدور حول نفسه ويدير رأسه المتعددة العيون كأنها قبة مرصد فلكي ، وينظر الى محتويات العنكبوت ..
وكنت أرتجف في مكاني حينما تقع عيونه الكثيرة على .
ولم تدم هذه اللحظات طويلا .. لأن دميان وفي يده آلة تشريح

غريبة تشبه شوكة ذات فرعين .. ما لبث أن فتح الصندوق .. وغرس
الشوكة في خفة في ظهر العنكبوت .. وبمشرط صغير قطع العنكبوت
الحى قطعاً طويلاً ..

ثم بدأ يعمل مشرطه في مهارة وسرعة في منطقة الرأس .
وبعد لحظات كان ينتزع كتلة هلامية بيضاء كروية الشكل
ويضعها في أنبوبة اختبار بها محلول .

ورأيت الكتلة الهلامية تذوب بالتدريج في المحلول لتتحول
إلى مستحلب أبيض .

ورأيت دميان يشرع في إضافة عدة محاليل إلى المستحلب
ثم يضع المزيج في جهاز يعمل بقوة الطرد المركزية ليفصل الرواسب
وحدها .. والمحلول الرائق وحده .

وبعد إدارة الجهاز عدة دقائق رأيت يضع الرواسب في ورق
زجاجي ويضيف إليها قطرات من حامض كبريتيك مركز وكحول
ثم يكمل الدورق إلى منتصفه بالماء المقطر .. ثم يبدأ في عملية أشبه
بالتقطير .. كان يضيف فيها قطرات من محاليل عدة .

وبمضى الوقت اختلطت على تلك العمليات الكيميائية لكثرتها
فلم أعد أستطيع متابعة تفصيلاتها خاصة وأن أغلب المحاليل التي
استعملها كانت محاليل مجهولة بالنسبة لي .. كل ما فهمته أنه يعالج
هذه الخلاصة معالجة كيميائية شديدة التعقيد .. ليخرج في النهاية
بستيمترات قليلة من سائل أصفر .

ورأيته يتناول هذا السائل بأيد ضنينة ليضعه في الأتوكلاف
ثم يضبط ساعة الأتوكلاف على وقت معين .. ثم ينظر حوله في راحة
.. ويتشاءب ويغادر المعمل ذاهبا الى غرفة نومه .

كان يقوم بكل خطوة في هدوء وثقة .. مما يدل على أنه يعرف
سلفا ماذا تعنى هذه الخطوة .. للدرجة التى يستطيع فيها أن يترك
المعمل ليذهب وينام وهو مطمئن أن كل شيء سيسير على مايرام .
ومضت دقائق .

وسكنت الحركة في غرفة النوم .

وكان معنى هذا أنه نام .

ولم أستطع أن أقاوم فضولى .. فخرجت من مخبئى .. وكان
أول ما اتجهت اليه هى ساعة الأتوكلاف لأعرف على أى وقت
ضبطها .

ورأيتها مضبوطة على العاشرة .

معنى ذلك أنه أعطى نفسه ساعتين راحة .

ومعنى ذلك أن أمامى ساعتين قبل أن يلقى جرس الأتوكلاف
نيوقظه ..

ساعتان ..

وقت طويل .. ولكنه بدا لى في تلك اللحظة قصيرا جدا .

نظرت الى العنكبوت والى رأسه المشقوقة .. والى الحفرة الشاغرة حيث كانت تستقر الكتلة الهلامية التى انتزعها .

لم يكن مخ العنكبوت كما خيل الى .. ولكن غدته اللعابية . لقد فتح دميان رأس العنكبوت ليحصل على غدته اللعابية . كان هذا أمرا غريبا بالنسبة لى ..

لماذا يتجشم دميان كل هذه المتاعب ليحصل على الغدة اللعابية لعنكبوت .

وفتحت كراسة المذكرات .

ومضيت أقلب صفحاتها .. وكانت أغلب الصفحات مكتوبة بشفرة كيميائية خاصة .. لا سبيل الى معرفتها الا بمعرفة مفتاح الشفرة .

وفى صفحة رأيت بعض عبارات بالقلم الرصاص :

- خلاصة من براءع نبات الأكادينيا ..
- سرعة نمو البيضة الملقحة (الجنين) فى محلول ملهى قلوئى ..
- الهرمونات كعامل مساعد .
- لا يمكن رفع درجة حرارة المحلول أكثر من أربعين درجة والا ماتت جميع الحيوانات المنوية .

وكلمات أخرى مشطوبة لم أستطع قراءتها .

كان من الواضح أنه يجرى بحوثه فى فروع مختلفة كل الاختلاف .

مسألة حيرتني غاية الحيرة .

حاولت أن أخرج بخيط مشترك يمكن أن يربط الغدة اللعابية
لعنكبوت بالحيوان المنوى بالبيضة الملقحة في الجنين بالبراعم في
نبات الأكادينيا .

أية رابطة يمكن أن تربط هذا الخليط .

نعم .. أية رابطة .

يبدو أن هناك خيطا بالفعل .

خيل الى أن هناك رابطة .. فجميع هذه الأشياء تشترك في صفة
الحيوية والنمو السريع .

البرعم في النبات هو أكثر أجزاء النبات حيوية وأسرعها نماء
.. وكذلك الجنين .. وكذلك الغدة اللعابية للعنكبوت فهذه الغدة
هي التي تصنع الخيوط التي يغزل بها العنكبوت بيته .. ولهذا فهي
أكثر الأعضاء نشاطا وحيوية .. والحيوان المنوى هو الآخر يحمل
بذرة التجدد والحياة في كيانه العضوي الضئيل كأكثر ما تحصل
خلية نشطة .

ان دميان يبحث اذن في سر النشاط والحيوية والنمو والتجدد
.. ويختار خاماته الحية من الأعضاء التي تتصف بهذه الصفات .

وهو يهدف من عمليات الاستخلاص الكيميائي العشور على
المادة السحرية .. المادة الباعثة للحياة والنماء والنشاط .

انه يبحث عن المنبه الطبيعي للحياة .

وفتحت الأتوكلاف .

كانت فيه عدة خلاصات مرقمة .. على كل واحدة رقمها
وحروف بالشفرة عن مصدرها .

وفي ركن رأيت أنبوبة فيها السائل الأزرق الذي حقن
به نفسه .

وتناولت الأنبوبة .

وشممت رائحة غريبة .

كان السائل له رائحة غريبة أشبه برائحة الثوم .

وبينما كنت أتفحص السائل سمعت حركة .. ورفعب عيني
لأفاجأ بدميان واقفا أمامي .

كانت عيناه حمراوين مثل كأسين من دم ، وجفونه واردة ..
وخداه منتفخين .. وشعره مشعثا .. وكان يخطو ببطء كأنه تتعلم
المشى .. ويكاد يقع في كل خطوة .

وكان يفتح فمه ليحاول الكلام فلا يستطيع النطق .. وكان يمد
بده في ذعر الى الأنبوبة التي في يدي ، وترتجف شفاته ، وتظهر على
جانبيهما رغبة ..

ورأيتة يأخذ نفسا طويلا كأنه عطشان الى الهواء .. ثم يتهاوى
على الأرض .

أسرعت اليه .. كان يلهث .. ويفتح عينيه ويفلقهما .. ثم يغيب لحظة عن وعيه .. ثم يعود ينظر حواليه ويهمس :

— أنا لم أقتل أحدا .. أنا قتلت نفسي .. الذين ماتوا لم أقتلهم ولكنهم ماتوا لأز عمرهم انتهى بعد أن عاش كل منهم مليون عاما .. ماذا كانوا يطلبون من الدنيا أكثر من هذا .. أنا أيضا عشت مليون عاما .. أنا رأيتك منذ ولدت أول مرة .. أنت لا تعلم أنك ولدت مرات ومرات .. مرات كثيرة لا تعد .. وانك عجز .. عجز .. عمرك مثل عمر الهرم الأكبر .

وبدأت عيناه تغيمان وبدأ يسرح ويهوم في عالم آخر وينظر الى كأنه ينظر من خلالي الى فراغ .



— ٨ —

كان دميان في حالة عقلية عجيبة .. أشبه بالغيوبة .. ولكنها
ليست غيوبة .. بل هي قريبة من اليقظة والتفتح والشفافية والجلاء
البصرى ..

كان ينظر الى الأشياء وكأنها تشف له عن معاني وأشكال غير
أشكالها .. وكان ينظر الى وجهي .. ويتسم كالأطفال ويهمن :

— أناديك بأى اسم .. أنت لك أسامى كثيرة أكثر من ألف
اسم .. أناديك باسمك أيام الممالك .. أم أيام الأتراك .. أم أيام
الخلافة الفاطمية .. تصور أن اسمك كان في يوم من الأيام بهلول
الخلبي .

وضحك ..

وخيل الى أن الاسم يبدو مألوفاً بالرغم من غرابته ..

وأردف دميان وهو يتسم :

— بهلول .. بهلول .. تصور .. أصلك كنت بهلول الخليفة ..
البهلول الذى تتشقلب أمامه لتضحكه .. كنت قصيراً طول ذراعى
هذا .. نعم .. وهذا أنت أراك أمامى الآن وأنت تتشقلب زمان
(وأغرق فى الضحك) .. كنت ظريفاً جداً أيها البهلول .
ثم عاد ينظر الى وقار ..

— الدكتور م . داود دكتوراه فى جراحة المخ من برلين .. رجل
علم محترم يقف له كل من يراه .. أين هو من بهلول الخليفة ..
تاريخ كل منا تاريخ . كل منا حكاية طولها مليون سنة .. ألا تريد
أن تعيش مليون سنة .. أنا عندى أكسير من يأخذه يعيش مليون
سنة .. يعيش الماضى الذى مات .. ويقلب صفحات كتاب الدنيا كله .
ان المخ شىء عجيب ..

انت تخصصت فى جراحة المخ .. ولكن مثل كل المتخصصين
لا تفهم شيئاً .. ان المخ عالم كبير .. أرشيف .. فهرس .. مرجع
شامل كل يوم من أيام التاريخ مكتوب به ورقة فى مخك من الأزل .
من منشأ الحياة .. كل يوم مدون . ورقة بورقة .

هل تريد أن تقلب أوراقك ؟

هل تريد أن تعيش تاريخ كل الأزمان ..

وسكت لحظة وأمسك برأسه بين كفيه وظهر على عينيه الألم ..

وغامت نظراته .. ثم عاوده اللهاث .. ورأيت حدقتيه تتسعان .
وخرجت الكلمات من فمه كالصغير الخافت المتقطع :

— لا أمل .. أنا سوف أموت .. أ ... موت .. كل شيء يقيم
أمامي . الدنيا تصبح ظلاما .. النور .. النور .. دكتور داود ..
الأكسير .. الأشعة .. الب ..

وأمسك برقبته وهو يتلوى كأنما هناك أيد تخنقه وهو يصرخ
في صوت كالفحيح ..

— أنا لم أقتل أحد .. أقول لكم أنى لم أقتل أحدا .. أنا وهبت
كل واحد مليون سنة .. مليون سنة .. القتل الحقيقى هو أنا ..
أنا الذى أموت الآن ولا أجد لحظة .. لحظة واحدة أعيشها .
دكتور داود الأكسير ..

وتلقّيته على صدرى وانطلق لسانى الذى عقده الفرع .

— أين هو الأكسير ؟ ..

— الأكس ..

— ما هو تركيبه ..

وسكت وأغمض عينيه بينما رحت أهزه فى عنف وأصرخ :

— تركيبه .. أرجوك .

وخرجت كلماته مفككة :

— تركي .. ب .. ب .. ب ..

وألقى برأسه الى الوراء ولفظ نفسه الأخير .. مات ..
لم أصدق ..
لمست عينه .. لم تطرف ..
كانت حدقتاه تلمعان كالزجاج . وتحملقان في الفراغ ..
انتهت حياة دميان ..
مات آخر أمل من آمالي على شفتيه .
ونظرت حولي في فزع ..
وأدركت الحقيقة الرهيبة كلها دفعة واحدة .
انى الوارث الوحيد للسر ..
لا أحد يعلم حياة دميان وموته سوى ..
كيف أتصرف ؟ ..
انى أسكن مع جثة فى فيلا على الطريق الزراعى ..
ورأيت نفسى أفكر كطبيب ..
ان الحصول على كلمة واحدة من دميان أصبح مستحيلا ..
ولكن ..
ولكنى أملك جسده ..
أملك مخه ..
أستطيع أن أعرف بضربة مشرط ماذا حدث بداخل هذا المخ
الذى أصبح يرى الماضى ويخترق حجب الزمن ..

ورسالتى كرجل علم تقتضى منى أن أفعل شيئا ..
وشعرت بالوقت يمضى وكأنه قطار مسرع تدهمنى عجلاته .
كان لا بد من العمل بسرعة قبل أن تتيبس الأنسجة .
ونظرت الى حقيقة آلات التشريح ... والى المشرط الذى كان
يعبث فى عنكبوت منذ ساعة مضت ..
وغلب فضولى العلمى على خوفى .. فتناولت المشرط وبدأت
أعمل بسرعة ..
واحتجت الى منشار لقطع العظم ..
وكان فى الحقيقة أكثر من منشار واحد ..
لا شك أن دميان كان يقوم بهذه العملية كثيرا بدليل وجود
هذه المناشير ..
وبعد ثلاثين دقيقة من العمل المجهوم .. استطعت أن أصل
الى المخ ..
كان يبدو عليه الاحتقان .. وكانت الشعيرات الدموية ممتدة
شكل ملحوظ .
وكان أول شيء لاحظته حينما قطعت المخ طوليا .. ان الجسم
الصنوبرى ثلاثة أضعاف حجمه الطبيعى ..
واتزعتة فى حذر ووضعتة فى محلول ملهى ..
كان السر كله كامن فى هذه الترمسة الصغيرة ..
وشعرت أن الجزء الباقى من العمل هو أخطر الأجزاء .. أن

قطع مقاطع ميكروسكوبية في هذه الترمسة .. وأفحصها فحسنا
ميكروسكوبيا لرؤية التحولات التي حدثت في خلاياها ..

وكنت أتوقع أن أجد المعدات اللازمة ، فهذه عملية كان يقوم
بها دميان بانتظام كل مرة .

وكان توقى في محله فقد وجدت في ركن جهازا حديثا لقطع
المقاطع المطلوبة وكأنما كان دميان يعلم احتياجاتي كلها فوضع كل
شيء في متناول يدي .. وبدأت أقطع عددا من المقاطع وأصبغها
تمهيدا لدراستها تحت الميكروسكوب .

وحينما وضعت عيني على عدسة الميكروسكوب لأرى أول
مقطع .. كان المنظر الذي رأيته منظرًا مألوفًا .

كانت الخلايا أشبه بالخلايا السرطانية ..

لا شك أن هذا المقطع هو نفس المقطع الذي رأيته في شقة ١٥
شارع ابن الوليد تحت الميكروسكوب .. وساعتها خيل الى أنه
نسيج جنيني ..

لم يكن نسيجا جنينيا .. لقد كان شريحة من الجسم الصنوبري
هل هو سرطان .

لا ليس سرطانا .. بدليل عدم وجود اتصالات في الخلايا ..

وانما وجه الشبه بينه وبين السرطان هو حيوية الخلايا وسرعة
نموها وشدة قابليتها للصبغة .

ان خلايا الجسم الصنوبرى فى حالة اتفاضه نشاط .. وهذا كل ما فى الأمر .

ولاشك أن دميان استطاع أن يصل الى هذه النتيجة باستخدام الأكسير .. الذى أخذه حقنا فى الدم .. وباستخدام التثبيته المتكرر بالاشعاع .

كانت القصة قد بدأت تتضح .

ولكن كيف كان دميان يستحضر أكسيره من خلاصات البراعم النامية وغدد العنكبوت والحيوانات المنوية .

ما هى المعالجة الكيميائية بالضبط ..

النوتة تحكى التفاصيل بالشفرة .

ولا أحد يعلم مفتاح هذه الشفرة الا صاحبها الذى سكت الى الأبد .

ولكن الأكسير موجود .

وربما أمكن تحليله والوصول الى مكوناته .

وهناك جهاز الاشعاع .. الذى يمكن الوصول هندسيا الى معرفة كنهه .

هناك أكثر من أمل .

ولكن كان هناك شئ آخر أهم من هذه الآمال بالنسبة لى .

اختبار أهم من جميع هذه الاختبارات الكيميائية .. هو الاختبار
الحى ..

ان أجرب ..

أن أجرب بنفسى هذه اللعبة .

أن أعيش مليون سنة ..

أن أرى الماضى ..

كانت الفكرة تفزعنى .. ولكنها تخدر ارادتى وتتسلط

على حواسى ..

نسيت كل شىء .. ولم أذكر الا شيئاً واحداً .

أن أتناول الأكسير .. وأتلقى ذلك الاشعاع السحري لأرى

مالم تره عين وأسمع مالم تسمع أذن .

آكل من الشجرة المحرمة .. شجرة المعرفة .. وأدخل الجنة

الموعودة ..

كانت الفكرة تخدرنى تماماً .. تسلبنى عقلى .

كنت كطفل أمام قطعة حلوى باهرة يعلم أن دماره فيها ولكن

ريقه يتحلب ليتذوقها .

وبفطرة لا تقاوم مثل فطرة آدم التى شدته الى التفاحة ..

وجدت نفسى مشدودا الى مصيرى .

كانت كل حوافز حياتى تلقى بى الى ذلك السر ..

نعم .. كنت أريد أن أعيش المليون عام ، وأولد المليون ولادة

.. وأذوق هذا الذى هو أشبه بالخلود ..

ووجدت يدى تمتد الى الحقنة تملؤها بالسائل الأزرق ..
وبدفعة خفيفة من الابرّة فى الوريد .. كان السائل ينساب فى دمي
يبطء ومع حركة السائل فى الدم كنت أحس بشيء كالنضارة ..
انتعاش غامض . مثل ارتجاف الأوراق الخضراء فى ندى الربيع ..
يقظة . انتفاضة .. نشوة .. عنفوان .. تفتح مثل تفتح البراعم .

احساس غريب طازج ..

صبوة نحو كل شيء ..

كان كل شيء يبدو فى عيني متألّقا جذابا .

هذا رحيق مستقطر من ينابيع السعادة .

ودقت ساعة الحائط الكبيرة .

وتذكرت العشر دقائق ..

كانت أمامى عشر دقائق لأكون جاهزا لأتلقى الاشعاع .

وأفادتني معلوماتى الطبية وخبراتي فى المقاييس المترية للدماغ
فى ضبط برّاجل الجهاز وروافعه الدقيقة وفى توجيه أنابيب الاشعاع
الثلاثة الى أماكنها المضبوطة من رأسى بحيث تلتقى حزم الاشعاع
عند مركز المخ .. فى الجسم الصنوبرى .

وأدرت مفاتيح عدادات الفولت والأمبير ..

لم يبق الا أن أضغط على المفتاح الأحمر فتبدأ النهاية .

وبشوق لا حد له .. وكأنى ألمس شفتى أجمل امرأة .. ضغطت

على المفتاح ..

وتوهجت أنابيب أشعة المهبط بوهج خافت وارتفع أزيز مكثوم

- ٩ -

كان ما حدث شيئاً لا يمكن وصفه .
كل قاموس الكلمات لا يسعنى .
حينما أقول ان الفزع استولى على .. فانه ليس الفزع المألوف
الذى نعرفه .. ولكنه فزع آخر لا اسم له .
فزع أقرب الى تبخر الذهن وتطاير العقل .. وكأنما قد فتح
ستار فاذا عالم مخيف .. تيه تضل فيه الحواس .
سماء خمراء غبراء تلف كل شيء في غبرتها .. أرض تختلط في
ملامحها ظلال أبحر عديدة وجبال ووديان .. مدن عتيقة وشوارع
مبلطة وحوار مستقوفة .. وناس في ملابس تاريخية .. وأصوات
مختلطة .

وأصابنى هذا الانتقال الفجائى بالتشنج فانهقد لسانى وفقدت
النطق .. وفقدت الحركة .. وتحولت الى عينين محمقتين مثل
حفرتين من جبس تنظران فى فراغ .

ولكن بمضى الوقت بدأ يسيطر على شعور آخر مختلف تماما
عن الشعور الأول .

بدأت أشعر أن هذا العالم الغريب الذى أزيح عنه الستار ليس
غريبا تماما .. وانما هو عالم مألوف الى حد ما .. أستطيع أن أعرف فيه
على ملامحه .. عالم أصيل حقيقى .. أكثر واقعية من عالمنا المألوف .
بل انى لأكاد أسمى الأشياء أمامى بسمياتها .. وأكاد
استوقف الناس الذين يهرولون فى مواكب لا حصر لها وأناديهم
بأسمائهم .

هذا عالم أعرفه .. وناس أعرفهم .

هذا عالم عشته .

بماذا أصفه لكم .

انه أشبه بعالم متداخل .. تتداخل فيه الصور وكأنها صور
شفافة مرسومة فوق زجاج وموضوعة فوق بعضها البعض .. تشف
كل صورة عن الصورة التى تحتها .

كل شخص يشف عن شخص آخر بداخله .. وهذا الآخر يشف
عن شخص ثالث ورابع وخامس الى مالا نهاية .

وبمثل ما تتداخل الصور تتداخل الأصوات والألوان ..
وتتداخل الحوادث .. وتتداخل الفترات الزمنية .. وتتداخل
الأحقاب والعصور في عوالم مزدحمة كأنها الحشر .. ورغم ذلك
فهي لا تختلط على العقل وانما تبدو مميزة متباينة .. وأعجب من
هذا أنها تبدو مفهومة .. وطبيعية .

وكل فرد في هذا العالم لا يبدو فردا واحدا .. وانما يبدو ألوفا
مؤلفة من الأفراد والشخص مثل الصور المكررة في شريط سينمائي
منظور اليه بالعين المجردة .

ان ما تراه العين في هذا العالم ليس الفرد ولكن تاريخه .. انها
تري حجمه وزمنه .

والزمن في هذا العالم ليس يدرك بالبداهة .. وانما هو بعد
حقيقى تراه العين .

وهو ليس عالما خرافيا .. بل هو عالم حقيقى .
عالم يعرفنى كما أعرفه .

هذا واحد في الزحام اللانهائى ينظر الى ويتسم .. وينادىنى
باسمى « ايزاك » .. نعم هذا هو اسمى « ايزاك » .. أنا أعلم جيدا
أن اسمى « ايزاك » .

وها نحن نذهب سويا الى حانة تحت ربع قديم لنسكر ..
ألحانه أعرفها والمكان أعرفه والساقى أعرفه .. والكل يتسمون فى
وجهى ابتسامة الألفة والعشرة الطويلة .

وصديقى « دكران » يحدثنى عن البجارية التى اشتراها من
سوق النخاسة .. ويحدثنى عن رائحة عرقها .. وعن فخذها الممتلىء ..
.. وأنا أضحك .. وأشرب .. ويجىء الشواء .. والتوابل ..
وصديقى يقول .. ذق من هذه التوابل .. انها من توابل البصرة
الليذة .

وعلى باب الحانة نسمع صوت ترس وزرد وصليل أسلحة ..
ثم صرخة .. وأنين مختنق .. وخطوات مسرعة .

وتقوم ونحن تترنج .

وعلى باب الحانة نجد فارسا مذبوحا يلفظ آخر أنفاسه .

وأميل عليه وأضع يدى على قلبه .

وأرفع يدى الملوثة بالدم لأجد على رأسى جنديا مدججا
بالسلاح يقول لى .. ايزاك اللعين .. يا قاتل .. يداك تقطران دما .
وأتلفت حولى .

لقد فر صديقى بجلده .

— ايزاك اللعين .. يا تاجر السم .. يالجنة أهل بغداد .

— أنا لست تاجر سم يا صديقى سامحك الله .. أنا تاجر عقاير



— أهى عقاقر أم أحجة أم رقى مسحورة يا كافر يانجس .
— مالى أنا ومال السحر .. أتركنى يرحمك الله .. أنا رجل
فارسي غريب ولست من هذه البلاد .

— الليلة تحل ضيفا على سجن القداحة يا أيها الفارسي الغريب
.. وغدا تقف أمام القاضي العادل أبو قظافة وبعد غد تذهب باذن
الله الى القرافة .

— أنا برىء والله العظيم .
— بأى عظيم تقسم أيها الكافر .
.. أنا برىء يا ناس ..
— يا فارسي يانجس .
.. أنا برىء يا خلق .

وأصرخ فيه وأقبل يديه وقدميه وأنا أرتجف رعبا .. ولا فائدة .
وفي سجن القداحة .. أقضى الليل فى الظلام والرطوبة والبرد
الذى يتخلل العظام . ومن حولى ديب هوام .. وحفيف أشياء
تزحف .. وأصوات سعال .. وحشرة ناس تموت .

وفي الصباح أقف أمام القاضي أبو قظافة .. ويشهد الجندى
شهادة عيان بأنه رآنى أقتل .. ورأى يدي مخضبتين دما .. ويحكم
القاضى على بالاعدام .. ويضرب السياف عنقى أمام بوابة «أمية» .
وأموت ..

ولكنى لا أتهى ..

وفى هذا العالم الغريب لا أحد ينتهى .. الكل يولد من جديد
ويعيش حياته مرات لا نهائية ..

فأنا مرة أخرى فى دير البلح فى صحراء سيناء .. الأسقف
« حنين » الأب الطيب الذى يفيض قلبه محبة .. حياتى صلالة وتعبد
.. وطعامى من التمر الجاف والشعير .. ونهارى الطويل أقضيه فى
التأمل وسبحات الفكر .. والناس يسعون الى من أطراف الأرض
لأمنحهم البركة ..

يالها من حياة كلها سماح ..

لا .. لم أكن أحلم ..

وحينما ضرب السياف عنقى أمام بوابة « أمية » لم يكن
ما شجرت به كابوسا لقد كنت أعيش وأموت .. وكانت حياتى
حقيقة .. وكانت آلامى واقعا ..

وفى تلك اللحظات حينما كنت أتذكر نفسى .. أنا الدكتور
داود .. كانت هذه الذكرى الشاحبة هى التى تبدو لى كالحلم ..
يالها من رؤى .

عشرات المرات أكتشف نفسى فى عشرات الأماكن بعشرات
الأسماء .. وفى كل مرة أخرج الى الدنيا بشخصية مختلفة وكأنى
إنسان جديد كل الحدة ..

الزمن جميعه أصبح ملكى وكأنه بويينة فيلم أتفرج فيه على
جميع اللقطات التى أخذت لى فى جميع الأوضاع والأسماء .

مئات السنين عشتها .. وعانيتها يوما يوما .. كل يوم له نضارته
وحلاوته ومرارته .. وكأنه أول وآخر يوم فى العمر .

قابلت ماتيلدا الجميلة ذات العيون الخضراء فى سوق قرطبة ذات
مساء وكانت تحمل سلة بها تين .

وتحت ضوء قمر أبريل الدافئ الحنون سرنا متخاصرين ..

تحمل الأنسام وشوشاتنا ..

ما أحلى القبله المختلصة ..

ولمسة الأنامل المرتجفة حينما تعثر على بعضها ..

وذلك الخدر والدوار ..

وملمس الشعر ذى الجدائل ..

ورائحة الطيب ..

وهمس الحنان ..

ماذا تفعل ظبه السيف حينما تطعن قلبا أحب وعشق .. لا شيء

.. لقد أحب وعشق .. لقد عاش ملء وجوده .. الموت لن يسلبه

شيئا ..

اتنا نتفق من ثروة أبدية لا تنفذ ..

ان عمرنا ملايين السنين ..

عمرنا من عمر النجوم ..

نحن لا نفقد شيئاً .. ليس هناك ما يدعو العجلة .. ولا للحسرة
ولا للندم .. فالعمر طويل . طويل أبدي . والفرص لا نهائية .

كنت وأنا طفل أحلم بأننى أعود الجيوش وأفتح الأمصار
والأقطار .. وكان قلبى يخفق طرباً وأنا أقرأ عن جينكز خان
وهانيبال والاسكندر .. وتعذبني الأمنى والآمال ..

لو انى فتحت كتاب حياتى ..

لو انى عدت الى الوراء .. ورأيت ما أرى الآن ..

الحضار على أسوار عكا .. وغبار معركة « الحصن » ..
وبريق السلاح الأبيض .. وأنا « ابن خزاعة » . أحارب وظهرى
الى الحائط وايس فى جسدى مكان لم يرشقه خنجر .. وبوابة
الحصن تنهار تحت طرقات المنجنيق .. وجيشنا المظفر يتدفق داخلا
كالطوفان .. أكاد أتحسس مكان كل جرح فى صدرى وكفى
وساقى ..

والألم المبرح ينفذ فى لحمى كالنار .. تزفه الطبول والابواق
... وهتاف الجنود ..

يا لها من دنيا مليئة ..



كنت أفكر .. وأتأمل في شروء
.. حينما خيل الى أن هذه الرؤى
تبتعد وتفرق في ضباب كثيف ..
وكأنما قد انسدت ستارة على
المنظر كله فراحت تحجبه رويدا
رويدا .

وشيئا فشيئا بدأت أفطن الى
ملامح جديدة هي ملامح معمل
دميان .. والكرسى الذى أجلس
عليه .. وأنايب أشعة المهبط ..
وجهاز الأشعة بروافعه وعداداته.
لقد توقف الجهاز من تلقاء
نفسه .. وأققت تماما .

كان الجهاز مضبوطا مضبوطا
أوتوماتيكيا على مدة اشتغال
محددة .

ونظرت الى ساعة الحائط .
واكتشفت أن نصف ساعة قد
مضت منذ بدأت الجلوس أمام
الجهاز ..

معنى هذا انى قد عشت مئات
السنين في خلال هذه النصف

ساعة .. فى خلال ثلاثين دقيقة عشت كل هذه الأحداث التى تملأ
مجلدات ..

معنى هذا انى كنت فى عالم آخر له زمنه المختلف ومعاييره
المختلفة .. عالم .. الدقيقة منه تحفل بأحداث سنين ..
انه اكتشاف رائع .

انا سجناء دقائق مفلسة يمكن أن نعيشها سنين خصبة غنية اذا
عرفنا كيف نخرج من أسرها لنخلق فى أجواء ذلك العالم الآخر .
كيف نستطيع أن نحقق هذا .. ؟؟ !

وكيف نستطيع البقاء فى ذلك العالم الآخر الى الأبد .. ؟؟ !

سؤال لا شك أنه كان يشغل بال دميان فحاول أن يجيب عليه
.. واستغرق فى هذه البحوث الكيميائية محاولا أن يصل الى سر
هذه الآلة العجيبة التى اسمها المخ .

ان المخ أرشيف . فهرس . كما قال دميان .

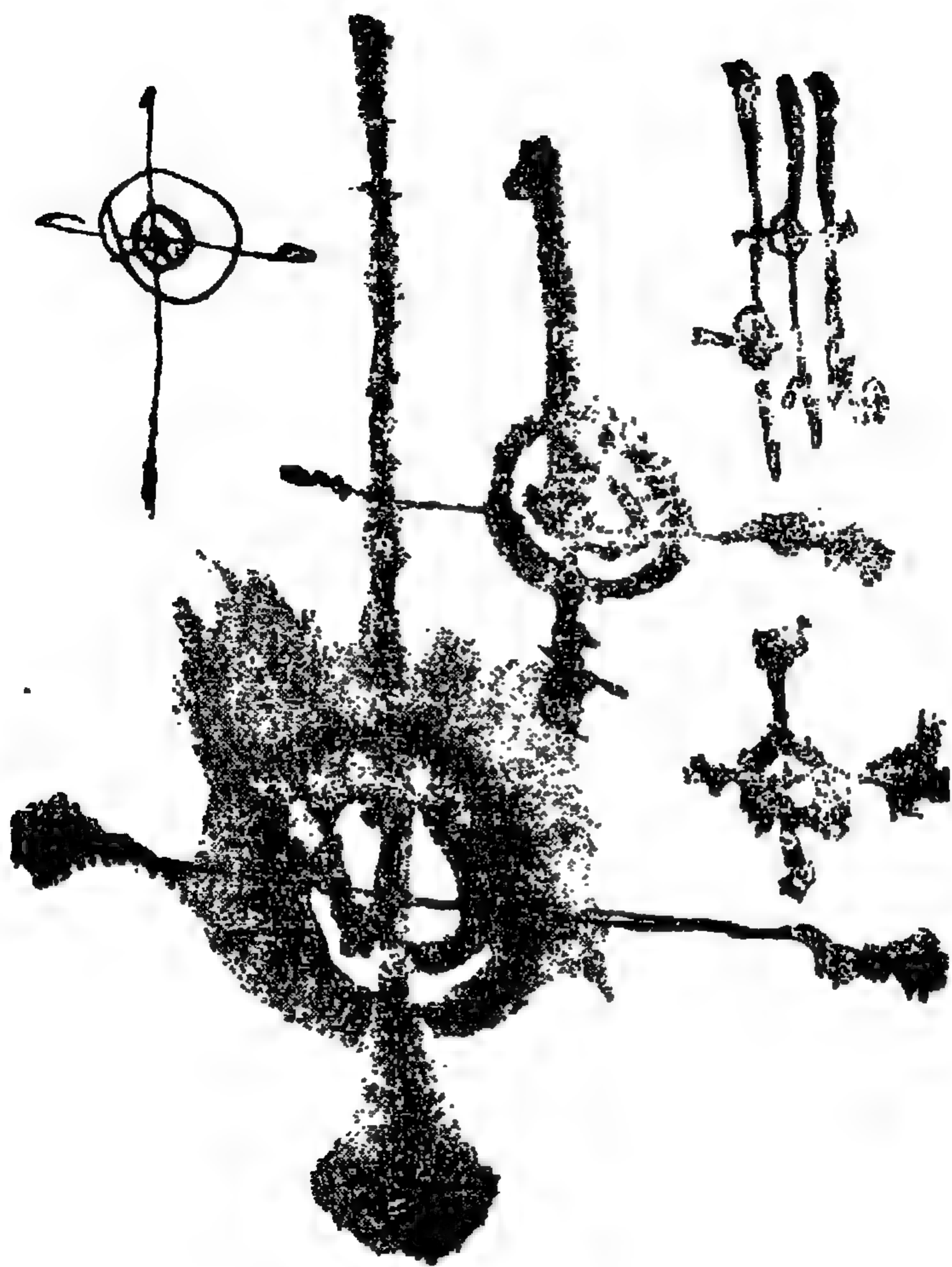
سجل فيه محضر كامل بما حدث فى هذه الدنيا منذ بدء الخليقة
مدونا فى الخلايا ومكتوبا على لفائف الأعصاب .

كيف نبعث هذا السجل الحافل . كما نستعيد ذكرياتنا اليومية
فى عقولنا كل لحظة .

هذه هى المعجزة التى حاول أن يحققها دميان باستخدام
أكسيره العجيب .

- ١٠ -

كانت أمامي مهمة عسيرة ..
أن أعرف تركيب الأكسير ..
وفكرت أن أبدأ في تحليله منهجيا .. ولكن العقبة كانت في كمية
الأكسير الموجودة .. كانت كلها لا تزيد على عشرين سنتيمترا ..
معنى هذا أن أكتفى بقطرات لأجرى عليها اختباراتى ..
وهذا عسير .
وكانت هناك رغبة أخرى تنازعنى .. هى رغبة حادة ملحة فى
الاستمتاع بهذه الكمية لأعيش تلك الحياة المسحورة وأعود الى
ضباب الماضى ولذاته .



كانت كل قطرة تحمل في طياتها وعدا مغريا بحياة طويلة عريضة
حافلة بالأحداث .

وكانت هذه الرغبة تتحول عندي الى شهوة آكالة مهيمنة
متسلطة أقوى من شهوة المدمن الى الأفيون ..

وكان الضعف والتخاذل يستولى على كلما مددت يدي الى
أنبوبة السائل .. وكنت أشعر أنها أثمن وأعلى وأقدس من أن تبذل
في أي غرض .. ولو كان هذا الغرض هو اكتشاف حقيقة .. فأية
حقيقة أثمن من الحياة ؟

ان هذا السائل الثمين هو وعد بالحياة لكل من يتعاطاه .. وأية
حياة .. مئات السنين الحافلة بالمتع ..

وأمام هذا الاغراء الأكال تحولت الى انسان سلب الارادة ..
ممدود الذراعين في تسول خاضع خانع يتشهى قطرة .

في دمي وفي نخاع عظامي نداء ذليل ..

وفي قلبي فزع يراودني ..

ماذا لو نفذ السائل ؟

كنت أشعر بسعار ..

سعار أقوى ألف مرة من سعار الجنس في جسد فحل مراهق .

كراييج تلسعني ..

وتذكرت دميأن .. وهو يتجول في المقابر مثل الخفافيش
مصاصة الدم .. جريا وراء هذه القطرات الملعونة ..
انه الجنون ..

لقد أدركت سر نظراته المحنونة وهو يقف أمامي في آخر مرة ..
ينظر الى السائل في يدي .

لقد كادت عيناه تخرجان من محجريهما .

نعم .. لم يكن هناك سبيل الى مقاومة هذه الشهوة المدمرة .
ورأيت نفسي أتحرك في خطوات مخدورة الى أنبوبة السائل ..
وأملأ الحقنة وأحقن بها ذراعى وأنا أرتجف بنشوة غلابة .

وبعد الدقائق العشرة كنت أجلس في مكانى من الجهاز . .
وأضغط على المفتاح .. لأدخل مرة أخرى في تلك الغيبوبة المسحورة.

وكانت كراييج حقيقية هذه المرة تلك التى نزلت على ظهري
العارى .. وأنا أدير أنا وعشرات من العيد رضى معصرة زيت ..

متى .. وكيف .. ولم .. جاءوا بى الى ذلك المكان .

وفي أى عصر من عصور التاريخ الغائرة .

ومن هو السيد الذى يتخطر بيننا بحلة موشاة بالقصب ويدفعنى
في ظهري صارخا .. اشتغل يا كلب ..

يا الهى .. ولكنى لست انسانا ..

أنا ثور وعلى عيني عصاية .

وأنا أخور كالثيران .
وأنا أمشي على أربعة أرجل .
وأنا لى حوافر .
وأنا آكل التبن .
وجلدى سميك . واحساساتى بيده . ولا أشعر بفارق يذكر
بين لذع كرباج وضرب عصا .
واهتماماتى فى الدنيا قليلة . أن آكل وأشرب وأواقع الأثى .
أى أثى . وذاكرتى لا يعلق بها شىء . فأنا لا أذكر شكل أولادى
وأنا لا أحزن ولا أفرح . وأنا أجوع وأشبع على أكثر تقدير .
وبعد الشبع ألام .
وهو دائما نوم عميق .
لا أحد منكم جرب نوم الثور .
لو جربتموه لتمنيتم أن تكونوا ثيرانا .
انه لشيء فريد . ذلك النوم الذى يتحول فيه الواحد منا الى
قالب طوب .
ان قلوبنا تقشعر حينما تتصور ذبح ثور . ولكنه ليس أمرا
مؤلما بالقدر الذى نصوره .. ان ألم الضرس أشد منه .
ان ما أحسست به ذات يوم حول عنقى حينما ذبحونى .. كان
ألما بليدا لم يدم الا فترة قصيرة .. ثم انتهى كل شىء .

لا لم ينته .. فلا شيء ينتهى فى ذلك العالم .. أبداً ..
ها أنذا مرة أخرى أعيش .
لست ثورا هذه المرة .
ولا أعرف بالضبط من أنا .
كل ما أعرفه انى فى غابة .. وان الغابة مليئة بالأشجار .. وان
الأشجار هائلة الحجم .. وأن الأرض تغطيها المستنقعات .
مستنقعات .. مستنقعات فى كل مكان .
ولا صوت حولى سوى صوت الرياح .
والأمطار تسقط بغزارة .. والجو يقطر بالرطوبة .
ومياه المستنقعات دافئة .. ويخرج منها من وقت لآخر غازات
فسفورية .. وأوراق الأشجار غريبة الشكل أشبه بأوراق السرخس
المنقرضة .. ولا توجد مخلوقات .
ولا شيء يذكر يحدث حولى .
والزمن يمضى بطيئا بطيئا .. وكأنه لا يوجد شيء اسمه زمن .
وعندى احساس رهيب بالخواء .
يا الهى .. انى شجرة .
لعلها مئات السنين تلك التى كانت تمضى لأن ستار الضباب
عاد فانسدل على المنظر كله مؤذنا بانتهاء التجربة .

وبدأت أفيق من جديد على مكاني من الكرسي في معمل دميان.
وقد انقضت النصف ساعة .

كانت تجربة عجيبة .

* * *

تركت الجهاز ..

وجلست أكتب مذكراتي وأنا ألهمت خشية نسيان ما رأيت ..
كنت أريد أن أسجل كل دقيقة عشتها في ذلك العالم المسحور .
ولاحظت بجانب عيني وأنا أكتب أن السائل لم يبق منه
الا نصفه .

ولاحظت ملاحظة أخرى أفزعتنى .. ان النصف الباقي من
السائل قد تغير لونه من الأزرق الى الأخضر .

ليس اللون فقط .. بل الرائحة أيضا .

لم تعد له رائحة الثوم .

لقد أصبح شيئا آخر .

لقد فات الوقت .. ولم يعد من الممكن معرفة تركيبه

لقد تحلل الى مركب جديد .

ولا شك أن خواصه قد تغيرت أيضا .

وكان خاطرا مفزعا أن أتصور أنه لم يعد فعالا .. وأنه لم يعد
من الممكن أن يؤثر في المخ كما كان يؤثر في الماضي .. وأن العودة

الى ذلك العالم المسحور قد غدت مستحيلة .
وما بقى لى من عمر سوف أقضيه سجين هذه الدنيا المفلسة .
لم يعد هناك مخرج .
لن أجد مهربا من هذا العالم الغليظ .
لن أستطيع التحليق خارج الزمان والمكان .
كان تصديق هذا الخاطر شيئا فوق احتمالى .
وأسرعت أملا الحقنة وأحقنها فى ذراعى .
كنت أريد أطمئن .



كانت هذه آخر ورقة كتبها الدكتور م . داود فى مذكراته ..
فقد عشر عليه بعد ذلك بساعات ميتا فى معمل دميان .
وكان المعمل يحترق اثر شرارة كهربائية مجهولة المصدر ، وكل
الأجهزة قد اشتعلت فيها النيران .. لم تبق منها الا هياكل قحمية .
وقال الطبيب الشرعى الذى فحص البقايا المحترقة فى تقريره
عن مذكرات الدكتور م . داود .. انها مذكرات عجيبة .
وحيثما سأله وكيل النيابة :

— ماذا تعنى بقولك انها مذكرات عجيبة ..

ظهرت علامات الحيرة على وجه الطبيب وأردف قائلا :

— كل ماهو مكتوب في هذه المذكرات عن الجسم الصنوبرى .. وعن الحيوية في البراعم .. وفي خلايا الجنين .. وفي غدد العنكبوت والاكتومسين . يمكن أن يكون صحيحا من الناحية العلمية ولكن.

— ولكن ماذا ؟

— ولكن الأمر كله يبدو لا معقولا . هل يمكن أن تتصور أنك تعيش حياة أبدية ؟ .

وبدا الارتباك على وجه وكيل النيابة وأجاب في صوت خافت

— نعم انه شيء غير معقول . انه الجنون بعينه .

ثم أردف وقد خفت صوته أكثر .

— ولكن . من يدري . وهل نعرف نحن كل شيء في هذه الدنيا .. ان كل ما نعيشه بضع سنوات في زمن لا أول له ولا آخر.

ماذا نكون نحن في عمر الدنيا حتى ندعى الاحاطة بكل شيء . هذه ديا كلها طلاس .

كلها طلاس .



736
5an

Bibliotheca Alexandrina



0436660